

"Un librettista secco, secco, secco,"

Venuto nei discorsi degli amici della musica l'argomento del teatro, sempre accade che torni il lamento per la crescente ristrettezza del repertorio, cioè della scarsa quantità delle opere belle, che di ieri o di oggi, vengono rappresentate. Qualche interloquente è pronto a indicare la causa della magrezza nel cantante guero del pubblico, un altro nel mercantismo e nella prepotenza degli interessi teatrali, un altro nell'incapacità dei responsabili della cultura, e non mancano altri nemici di spionaggio, fra i quali è quello che procede dalla consistenza e dalla forma di cose non gradevoli tendenze teatrali e pratiche nel nostro tempo. Son discorsi necessariamente vaghi, perché necessari. Se non interviene nella conversazione un uomo di teatro, si direbbe d'orchestra, una direttore artistico o sovrintendente, manca di solito la voce più documentata e convincente: il repertorio sembra perché non segua o mancano cantanti, si è mobilitato opere degne di continua fortuna, e tali da essere gradite al pubblico. Citando titoli di opere e nomi di cantanti, tale uomo di teatro si dimostra esatto la sua affermazione. Per esempio — direbbe — l'immagine, in un delirio di ipotesi, che diminuisce o cala la fabbricazione del pianoforte, come si esequirebbe Chopin o Beethoven, pur desideratissimo il cantante è difetto uno strumento carente.

Discorsi premii poco analitici s'ascoltano in questi giorni nell'occasione della rappresentazione a Torino, non più avvenuta niente meno dal 1977, dei Puritani, della cui bellezza non possiede gli insediati. Ed il caso dei Puritani, si dice, è quello di altri maestri musicisti e di melodrammi eccellenti. Quanti sono gli artisti cantanti, e capaci a pronti a molte opere di repertorio? O s'ha ancora una volta da nominare uno o un altro, ma il terzo non c'è, il quello, baciato e capriccioso, che costano più il quanto rendono nell'aspetto totale?

Siano queste righe non l'esordio d'un amaro ripentimento, da esporre, se mai, con larghezza un'altra volta, ma una notazione soltanto fugace, anzi già terminata. Volentieri riguardiamo, a proposito dei Puritani, un aspetto di quella grande questione che è la cooperazione del librettista col compositore della vicenda fra il poeta e il musicista. Carlo Pepoli e Vincenzo Bellini, precisamente insieme nella recente e voluminosa riedizione del Bellini (ed. Guanda), l'accademismo e competente Francesco Pastre.

Dall'epistolario si ricava che nei primi mesi del 1814 Bellini, reduce dai trionfi della Norma a Londra, era stato invitato a scrivere un'opera per il Teatro italiano a Parigi. Avevano inteso con Felice Romani e con la ditta della casa di opera di Bellini di Tenda, si era accordato con Carlo Pepoli per un nuovo libretto. Questo compositore bolognese non sarebbe oggi ricordato, se non avesse avuto illustri amicizie e casi fortunati. Giacomo Leopardi gli dedicò nel 1836, il canto che comincia:

Questo affetto e travaglio sono
che non via lontano, sono supporti,
Pepoli mio?

ed a lui, poeta e nel fiore della gioventù e pieno di fede, finse di cedere la lira per venuti canti. Condannato a perpetuo esilio dal Papa, di cui aveva proclamato decaduto il dominio in Romagna, il Pepoli venne imprigionato a Venezia. Giunto a Marigli, attraversata la Svizzera, tornò a Parigi frequentando il salotto della principessa Belgiojoso, incontrò Bellini. Si racconta che fu detto a Bellini che si sovrine di lui grazie alla dedica del Leopardi ed al libretto dei Puritani, più che per le sue rime classicheggianti. Il quale libretto, affermò Guido Mazzoni, «gli fu onore». Sovverchia ingenuità. Non c'era da fare niente ad un letterato, d'altro canto non è giusto classificare il libretto, e non si può dare la responsabilità soltanto al Pepoli. L'epistolario del Bellini accenna chiaramente che la scelta dell'argomento fu concordata da con il Pepoli, e che lo stesso compositore intervenne

più volte presso il Pepoli con consigli, con richieste, insistendo perché i versi fossero ridotti secondo i suoi punti di vista, come già aveva imposto al Romani. Come tutti sanno, il libretto del Pepoli è letterariamente mediocre, logicamente fallace. L'artificio del velo da sposa, per esempio, che consente ad Enrico la fuga, è banalissimo. E certo nessuno loderà Bellini d'aver accettato il deplorabile canovaccio, che come non concorre alla fortuna dell'opera. Ma valgono i suoi propri personaggi, al cui confronto quelli verbali del Pepoli son frastuoni e stracati. Fra i quali, prive di pregio, ma che poetico, letterario, son diventate potenti, altissime. «O rendetemi la speme», «Credetevi, mitezza...». Parole povere, rinnovate, tradotte in canti sublimi.

A. Della Corte

Alta il poeta, se è buon patriota, è anche librettista.

«Se tu avessi che ho sofferto e soffro per far apparire Pepoli, è incredibile. Il suo naturale è curioso. Mette tutto il suo studio nel gioco di combinazioni poetiche, a per dir meglio in certe maniere di risposta, che mi fa perdere la pazienza. Resti fra di noi: la lo sento serco anche di espressioni che abbiano figura e sentimento. Perché questa lo sfiorabile non nel fare i versi, come egli crede, ma nel vero alto via musica che sono quelli che dipingono le passioni proprio al vivo».

In un'altra lettera: «Il primo atto, se tu ti ricordi di una buona dose di pazienza, monsignor, sarà interessante, magnifico e degno di essere visto, e di questo io ti dico tutto. Ma non ti farai della chiacchiere, non mi convincerai anima viva che io non sia un po' difficile a far piangere cantando. Se la mia musica sarà bella e l'opera piacerà, tu potrai scrivere un libretto di lettere contro l'abus del compositore serio, in parole, ecc. che non avrai provato sulla tua. Scriverai nella tua testa a lettera ad ammirare: il dramma per musica deve far piangere, inorridire, morire, ecc. ecc.». Gli uffici musicali ammazzano l'oggetto della situazione: proprio gli uffici poetici in un dramma per musica: poesia e musica per fare effetto richiedono naturalezza e niente più. Se il cuore è commosso, questa avrà sempre ragione in faccia e dante e tante parole che non potranno provare un'altra. Vieni capire una volta o no? In ti prego avanti di continuare a dire. E mi tu perché io ti dico che un buon dramma per musica è quello che non ha buon accento. Perché quando appena

che beate feroci ed intrattabili è il letterato, e come è assurdo colla sua regola generale di buon senso».

Come tutti sanno, il libretto del Pepoli è letterariamente mediocre, logicamente fallace. L'artificio del velo da sposa, per esempio, che consente ad Enrico la fuga, è banalissimo. E certo nessuno loderà Bellini d'aver accettato il deplorabile canovaccio, che come non concorre alla fortuna dell'opera. Ma valgono i suoi propri personaggi, al cui confronto quelli verbali del Pepoli son frastuoni e stracati. Fra i quali, prive di pregio, ma che poetico, letterario, son diventate potenti, altissime. «O rendetemi la speme», «Credetevi, mitezza...». Parole povere, rinnovate, tradotte in canti sublimi.

A. Della Corte

Alta il poeta, se è buon patriota, è anche librettista.

«Se tu avessi che ho sofferto e soffro per far apparire Pepoli, è incredibile. Il suo naturale è curioso. Mette tutto il suo studio nel gioco di combinazioni poetiche, a per dir meglio in certe maniere di risposta, che mi fa perdere la pazienza. Resti fra di noi: la lo sento serco anche di espressioni che abbiano figura e sentimento. Perché questa lo sfiorabile non nel fare i versi, come egli crede, ma nel vero alto via musica che sono quelli che dipingono le passioni proprio al vivo».

In un'altra lettera: «Il primo atto, se tu ti ricordi di una buona dose di pazienza, monsignor, sarà interessante, magnifico e degno di essere visto, e di questo io ti dico tutto. Ma non ti farai della chiacchiere, non mi convincerai anima viva che io non sia un po' difficile a far piangere cantando. Se la mia musica sarà bella e l'opera piacerà, tu potrai scrivere un libretto di lettere contro l'abus del compositore serio, in parole, ecc. che non avrai provato sulla tua. Scriverai nella tua testa a lettera ad ammirare: il dramma per musica deve far piangere, inorridire, morire, ecc. ecc.». Gli uffici musicali ammazzano l'oggetto della situazione: proprio gli uffici poetici in un dramma per musica: poesia e musica per fare effetto richiedono naturalezza e niente più. Se il cuore è commosso, questa avrà sempre ragione in faccia e dante e tante parole che non potranno provare un'altra. Vieni capire una volta o no? In ti prego avanti di continuare a dire. E mi tu perché io ti dico che un buon dramma per musica è quello che non ha buon accento. Perché quando appena

che beate feroci ed intrattabili è il letterato, e come è assurdo colla sua regola generale di buon senso».

Come tutti sanno, il libretto del Pepoli è letterariamente mediocre, logicamente fallace. L'artificio del velo da sposa, per esempio, che consente ad Enrico la fuga, è banalissimo. E certo nessuno loderà Bellini d'aver accettato il deplorabile canovaccio, che come non concorre alla fortuna dell'opera. Ma valgono i suoi propri personaggi, al cui confronto quelli verbali del Pepoli son frastuoni e stracati. Fra i quali, prive di pregio, ma che poetico, letterario, son diventate potenti, altissime. «O rendetemi la speme», «Credetevi, mitezza...». Parole povere, rinnovate, tradotte in canti sublimi.

A. Della Corte

Alta il poeta, se è buon patriota, è anche librettista.

«Se tu avessi che ho sofferto e soffro per far apparire Pepoli, è incredibile. Il suo naturale è curioso. Mette tutto il suo studio nel gioco di combinazioni poetiche, a per dir meglio in certe maniere di risposta, che mi fa perdere la pazienza. Resti fra di noi: la lo sento serco anche di espressioni che abbiano figura e sentimento. Perché questa lo sfiorabile non nel fare i versi, come egli crede, ma nel vero alto via musica che sono quelli che dipingono le passioni proprio al vivo».

In un'altra lettera: «Il primo atto, se tu ti ricordi di una buona dose di pazienza, monsignor, sarà interessante, magnifico e degno di essere visto, e di questo io ti dico tutto. Ma non ti farai della chiacchiere, non mi convincerai anima viva che io non sia un po' difficile a far piangere cantando. Se la mia musica sarà bella e l'opera piacerà, tu potrai scrivere un libretto di lettere contro l'abus del compositore serio, in parole, ecc. che non avrai provato sulla tua. Scriverai nella tua testa a lettera ad ammirare: il dramma per musica deve far piangere, inorridire, morire, ecc. ecc.». Gli uffici musicali ammazzano l'oggetto della situazione: proprio gli uffici poetici in un dramma per musica: poesia e musica per fare effetto richiedono naturalezza e niente più. Se il cuore è commosso, questa avrà sempre ragione in faccia e dante e tante parole che non potranno provare un'altra. Vieni capire una volta o no? In ti prego avanti di continuare a dire. E mi tu perché io ti dico che un buon dramma per musica è quello che non ha buon accento. Perché quando appena

che beate feroci ed intrattabili è il letterato, e come è assurdo colla sua regola generale di buon senso».

Come tutti sanno, il libretto del Pepoli è letterariamente mediocre, logicamente fallace. L'artificio del velo da sposa, per esempio, che consente ad Enrico la fuga, è banalissimo. E certo nessuno loderà Bellini d'aver accettato il deplorabile canovaccio, che come non concorre alla fortuna dell'opera. Ma valgono i suoi propri personaggi, al cui confronto quelli verbali del Pepoli son frastuoni e stracati. Fra i quali, prive di pregio, ma che poetico, letterario, son diventate potenti, altissime. «O rendetemi la speme», «Credetevi, mitezza...». Parole povere, rinnovate, tradotte in canti sublimi.

A. Della Corte

Alta il poeta, se è buon patriota, è anche librettista.

«Se tu avessi che ho sofferto e soffro per far apparire Pepoli, è incredibile. Il suo naturale è curioso. Mette tutto il suo studio nel gioco di combinazioni poetiche, a per dir meglio in certe maniere di risposta, che mi fa perdere la pazienza. Resti fra di noi: la lo sento serco anche di espressioni che abbiano figura e sentimento. Perché questa lo sfiorabile non nel fare i versi, come egli crede, ma nel vero alto via musica che sono quelli che dipingono le passioni proprio al vivo».

In un'altra lettera: «Il primo atto, se tu ti ricordi di una buona dose di pazienza, monsignor, sarà interessante, magnifico e degno di essere visto, e di questo io ti dico tutto. Ma non ti farai della chiacchiere, non mi convincerai anima viva che io non sia un po' difficile a far piangere cantando. Se la mia musica sarà bella e l'opera piacerà, tu potrai scrivere un libretto di lettere contro l'abus del compositore serio, in parole, ecc. che non avrai provato sulla tua. Scriverai nella tua testa a lettera ad ammirare: il dramma per musica deve far piangere, inorridire, morire, ecc. ecc.». Gli uffici musicali ammazzano l'oggetto della situazione: proprio gli uffici poetici in un dramma per musica: poesia e musica per fare effetto richiedono naturalezza e niente più. Se il cuore è commosso, questa avrà sempre ragione in faccia e dante e tante parole che non potranno provare un'altra. Vieni capire una volta o no? In ti prego avanti di continuare a dire. E mi tu perché io ti dico che un buon dramma per musica è quello che non ha buon accento. Perché quando appena

che beate feroci ed intrattabili è il letterato, e come è assurdo colla sua regola generale di buon senso».

Come tutti sanno, il libretto del Pepoli è letterariamente mediocre, logicamente fallace. L'artificio del velo da sposa, per esempio, che consente ad Enrico la fuga, è banalissimo. E certo nessuno loderà Bellini d'aver accettato il deplorabile canovaccio, che come non concorre alla fortuna dell'opera. Ma valgono i suoi propri personaggi, al cui confronto quelli verbali del Pepoli son frastuoni e stracati. Fra i quali, prive di pregio, ma che poetico, letterario, son diventate potenti, altissime. «O rendetemi la speme», «Credetevi, mitezza...». Parole povere, rinnovate, tradotte in canti sublimi.

A. Della Corte

Alta il poeta, se è buon patriota, è anche librettista.

«Se tu avessi che ho sofferto e soffro per far apparire Pepoli, è incredibile. Il suo naturale è curioso. Mette tutto il suo studio nel gioco di combinazioni poetiche, a per dir meglio in certe maniere di risposta, che mi fa perdere la pazienza. Resti fra di noi: la lo sento serco anche di espressioni che abbiano figura e sentimento. Perché questa lo sfiorabile non nel fare i versi, come egli crede, ma nel vero alto via musica che sono quelli che dipingono le passioni proprio al vivo».

In un'altra lettera: «Il primo atto, se tu ti ricordi di una buona dose di pazienza, monsignor, sarà interessante, magnifico e degno di essere visto, e di questo io ti dico tutto. Ma non ti farai della chiacchiere, non mi convincerai anima viva che io non sia un po' difficile a far piangere cantando. Se la mia musica sarà bella e l'opera piacerà, tu potrai scrivere un libretto di lettere contro l'abus del compositore serio, in parole, ecc. che non avrai provato sulla tua. Scriverai nella tua testa a lettera ad ammirare: il dramma per musica deve far piangere, inorridire, morire, ecc. ecc.». Gli uffici musicali ammazzano l'oggetto della situazione: proprio gli uffici poetici in un dramma per musica: poesia e musica per fare effetto richiedono naturalezza e niente più. Se il cuore è commosso, questa avrà sempre ragione in faccia e dante e tante parole che non potranno provare un'altra. Vieni capire una volta o no? In ti prego avanti di continuare a dire. E mi tu perché io ti dico che un buon dramma per musica è quello che non ha buon accento. Perché quando appena

che beate feroci ed intrattabili è il letterato, e come è assurdo colla sua regola generale di buon senso».

Come tutti sanno, il libretto del Pepoli è letterariamente mediocre, logicamente fallace. L'artificio del velo da sposa, per esempio, che consente ad Enrico la fuga, è banalissimo. E certo nessuno loderà Bellini d'aver accettato il deplorabile canovaccio, che come non concorre alla fortuna dell'opera. Ma valgono i suoi propri personaggi, al cui confronto quelli verbali del Pepoli son frastuoni e stracati. Fra i quali, prive di pregio, ma che poetico, letterario, son diventate potenti, altissime. «O rendetemi la speme», «Credetevi, mitezza...». Parole povere, rinnovate, tradotte in canti sublimi.

A. Della Corte

Alta il poeta, se è buon patriota, è anche librettista.

«Se tu avessi che ho sofferto e soffro per far apparire Pepoli, è incredibile. Il suo naturale è curioso. Mette tutto il suo studio nel gioco di combinazioni poetiche, a per dir meglio in certe maniere di risposta, che mi fa perdere la pazienza. Resti fra di noi: la lo sento serco anche di espressioni che abbiano figura e sentimento. Perché questa lo sfiorabile non nel fare i versi, come egli crede, ma nel vero alto via musica che sono quelli che dipingono le passioni proprio al vivo».

In un'altra lettera: «Il primo atto, se tu ti ricordi di una buona dose di pazienza, monsignor, sarà interessante, magnifico e degno di essere visto, e di questo io ti dico tutto. Ma non ti farai della chiacchiere, non mi convincerai anima viva che io non sia un po' difficile a far piangere cantando. Se la mia musica sarà bella e l'opera piacerà, tu potrai scrivere un libretto di lettere contro l'abus del compositore serio, in parole, ecc. che non avrai provato sulla tua. Scriverai nella tua testa a lettera ad ammirare: il dramma per musica deve far piangere, inorridire, morire, ecc. ecc.». Gli uffici musicali ammazzano l'oggetto della situazione: proprio gli uffici poetici in un dramma per musica: poesia e musica per fare effetto richiedono naturalezza e niente più. Se il cuore è commosso, questa avrà sempre ragione in faccia e dante e tante parole che non potranno provare un'altra. Vieni capire una volta o no? In ti prego avanti di continuare a dire. E mi tu perché io ti dico che un buon dramma per musica è quello che non ha buon accento. Perché quando appena

che beate feroci ed intrattabili è il letterato, e come è assurdo colla sua regola generale di buon senso».

Come tutti sanno, il libretto del Pepoli è letterariamente mediocre, logicamente fallace. L'artificio del velo da sposa, per esempio, che consente ad Enrico la fuga, è banalissimo. E certo nessuno loderà Bellini d'aver accettato il deplorabile canovaccio, che come non concorre alla fortuna dell'opera. Ma valgono i suoi propri personaggi, al cui confronto quelli verbali del Pepoli son frastuoni e stracati. Fra i quali, prive di pregio, ma che poetico, letterario, son diventate potenti, altissime. «O rendetemi la speme», «Credetevi, mitezza...». Parole povere, rinnovate, tradotte in canti sublimi.

A. Della Corte

Alta il poeta, se è buon patriota, è anche librettista.

«Se tu avessi che ho sofferto e soffro per far apparire Pepoli, è incredibile. Il suo naturale è curioso. Mette tutto il suo studio nel gioco di combinazioni poetiche, a per dir meglio in certe maniere di risposta, che mi fa perdere la pazienza. Resti fra di noi: la lo sento serco anche di espressioni che abbiano figura e sentimento. Perché questa lo sfiorabile non nel fare i versi, come egli crede, ma nel vero alto via musica che sono quelli che dipingono le passioni proprio al vivo».

In un'altra lettera: «Il primo atto, se tu ti ricordi di una buona dose di pazienza, monsignor, sarà interessante, magnifico e degno di essere visto, e di questo io ti dico tutto. Ma non ti farai della chiacchiere, non mi convincerai anima viva che io non sia un po' difficile a far piangere cantando. Se la mia musica sarà bella e l'opera piacerà, tu potrai scrivere un libretto di lettere contro l'abus del compositore serio, in parole, ecc. che non avrai provato sulla tua. Scriverai nella tua testa a lettera ad ammirare: il dramma per musica deve far piangere, inorridire, morire, ecc. ecc.». Gli uffici musicali ammazzano l'oggetto della situazione: proprio gli uffici poetici in un dramma per musica: poesia e musica per fare effetto richiedono naturalezza e niente più. Se il cuore è commosso, questa avrà sempre ragione in faccia e dante e tante parole che non potranno provare un'altra. Vieni capire una volta o no? In ti prego avanti di continuare a dire. E mi tu perché io ti dico che un buon dramma per musica è quello che non ha buon accento. Perché quando appena

che beate feroci ed intrattabili è il letterato, e come è assurdo colla sua regola generale di buon senso».

Come tutti sanno, il libretto del Pepoli è letterariamente mediocre, logicamente fallace. L'artificio del velo da sposa, per esempio, che consente ad Enrico la fuga, è banalissimo. E certo nessuno loderà Bellini d'aver accettato il deplorabile canovaccio, che come non concorre alla fortuna dell'opera. Ma valgono i suoi propri personaggi, al cui confronto quelli verbali del Pepoli son frastuoni e stracati. Fra i quali, prive di pregio, ma che poetico, letterario, son diventate potenti, altissime. «O rendetemi la speme», «Credetevi, mitezza...». Parole povere, rinnovate, tradotte in canti sublimi.

A. Della Corte

Alta il poeta, se è buon patriota, è anche librettista.

«Se tu avessi che ho sofferto e soffro per far apparire Pepoli, è incredibile. Il suo naturale è curioso. Mette tutto il suo studio nel gioco di combinazioni poetiche, a per dir meglio in certe maniere di risposta, che mi fa perdere la pazienza. Resti fra di noi: la lo sento serco anche di espressioni che abbiano figura e sentimento. Perché questa lo sfiorabile non nel fare i versi, come egli crede, ma nel vero alto via musica che sono quelli che dipingono le passioni proprio al vivo».

In un'altra lettera: «Il primo atto, se tu ti ricordi di una buona dose di pazienza, monsignor, sarà interessante, magnifico e degno di essere visto, e di questo io ti dico tutto. Ma non ti farai della chiacchiere, non mi convincerai anima viva che io non sia un po' difficile a far piangere cantando. Se la mia musica sarà bella e l'opera piacerà, tu potrai scrivere un libretto di lettere contro l'abus del compositore serio, in parole, ecc. che non avrai provato sulla tua. Scriverai nella tua testa a lettera ad ammirare: il dramma per musica deve far piangere, inorridire, morire, ecc. ecc.». Gli uffici musicali ammazzano l'oggetto della situazione: proprio gli uffici poetici in un dramma per musica: poesia e musica per fare effetto richiedono naturalezza e niente più. Se il cuore è commosso, questa avrà sempre ragione in faccia e dante e tante parole che non potranno provare un'altra. Vieni capire una volta o no? In ti prego avanti di continuare a dire. E mi tu perché io ti dico che un buon dramma per musica è quello che non ha buon accento. Perché quando appena

che beate feroci ed intrattabili è il letterato, e come è assurdo colla sua regola generale di buon senso».

Come tutti sanno, il libretto del Pepoli è letterariamente mediocre, logicamente fallace. L'artificio del velo da sposa, per esempio, che consente ad Enrico la fuga, è banalissimo. E certo nessuno loderà Bellini d'aver accettato il deplorabile canovaccio, che come non concorre alla fortuna dell'opera. Ma valgono i suoi propri personaggi, al cui confronto quelli verbali del Pepoli son frastuoni e stracati. Fra i quali, prive di pregio, ma che poetico, letterario, son diventate potenti, altissime. «O rendetemi la speme», «Credetevi, mitezza...». Parole povere, rinnovate, tradotte in canti sublimi.

A. Della Corte

ASPRO GIUDIZIO DEL P. M. SU MOLTI SPECULATORI

Uno stuolo di guaritori condannati in Francia

Un fabbricante di rimedi a base di lievito di birra per la cura del cancro, leucemia, tubercolosi ecc. avrebbe guadagnato 125 milioni di lire in un anno... - Chiedeva 160.000 lire per far crescere i nani... - Su 8000 «guaritori» in Francia soltanto una quindicina sono autentici, ha detto il presidente della loro associazione - Sessantuno condanne

UNA FANTASIA INFRUTTIFERA

Parigi, lunedì mattina. Sessantuno medici sono stati condannati dal Tribunale di Oren a pena variabile da un anno a tre anni (quasi 10.000 lire) a 18.000 franchi (2.400.000 lire) di multa, per esercizio illegale della medicina e della farmacia. E' il più grosso processo che sia stato mai fatto in Francia contro i cosiddetti «guaritori» e da esso è risultato chiaramente come molti di loro siano indubitabilmente dei ciarlatani che abusano della credulità di povera gente ignorante. Come pensano, infatti, del medico Henri Lebrun che chiese 150 franchi (20.000 lire) per fare un medicinale a base di lievito di birra, e di un altro che chiedeva 160.000 lire per far crescere i nani? E cosa pensano dei genitori ingenui che pagavano tale somma?

Henri Lebrun è all'origine

del processo. E' un uomo di 33 anni che lavorò sotto le armi a fare l'infermiere, trovò poi un posto di assistente radiologo e dopo aver fatto attentamente alcuni libri di medicina, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione del cancro, sulla cura degli stati neoplastici di ogni specie, sull'igiene delle funzioni glandulari, infestazioni maligne, etiologia dei tumori, ematologia, malattie infettive, materne, ematopatie, esperimenti veterinari».

Lebrun si mise a fabbricare parecchie medicine a base di lievito di birra, e per evitare di essere chiodato come ciarlatano, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione del cancro, sulla cura degli stati neoplastici di ogni specie, sull'igiene delle funzioni glandulari, infestazioni maligne, etiologia dei tumori, ematologia, malattie infettive, materne, ematopatie, esperimenti veterinari».

Lebrun si mise a fabbricare parecchie medicine a base di lievito di birra, e per evitare di essere chiodato come ciarlatano, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione del cancro, sulla cura degli stati neoplastici di ogni specie, sull'igiene delle funzioni glandulari, infestazioni maligne, etiologia dei tumori, ematologia, malattie infettive, materne, ematopatie, esperimenti veterinari».

Lebrun si mise a fabbricare parecchie medicine a base di lievito di birra, e per evitare di essere chiodato come ciarlatano, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione del cancro, sulla cura degli stati neoplastici di ogni specie, sull'igiene delle funzioni glandulari, infestazioni maligne, etiologia dei tumori, ematologia, malattie infettive, materne, ematopatie, esperimenti veterinari».

Lebrun si mise a fabbricare parecchie medicine a base di lievito di birra, e per evitare di essere chiodato come ciarlatano, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione del cancro, sulla cura degli stati neoplastici di ogni specie, sull'igiene delle funzioni glandulari, infestazioni maligne, etiologia dei tumori, ematologia, malattie infettive, materne, ematopatie, esperimenti veterinari».

Lebrun si mise a fabbricare parecchie medicine a base di lievito di birra, e per evitare di essere chiodato come ciarlatano, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione del cancro, sulla cura degli stati neoplastici di ogni specie, sull'igiene delle funzioni glandulari, infestazioni maligne, etiologia dei tumori, ematologia, malattie infettive, materne, ematopatie, esperimenti veterinari».

Lebrun si mise a fabbricare parecchie medicine a base di lievito di birra, e per evitare di essere chiodato come ciarlatano, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione del cancro, sulla cura degli stati neoplastici di ogni specie, sull'igiene delle funzioni glandulari, infestazioni maligne, etiologia dei tumori, ematologia, malattie infettive, materne, ematopatie, esperimenti veterinari».

Lebrun si mise a fabbricare parecchie medicine a base di lievito di birra, e per evitare di essere chiodato come ciarlatano, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione del cancro, sulla cura degli stati neoplastici di ogni specie, sull'igiene delle funzioni glandulari, infestazioni maligne, etiologia dei tumori, ematologia, malattie infettive, materne, ematopatie, esperimenti veterinari».

Lebrun si mise a fabbricare parecchie medicine a base di lievito di birra, e per evitare di essere chiodato come ciarlatano, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione del cancro, sulla cura degli stati neoplastici di ogni specie, sull'igiene delle funzioni glandulari, infestazioni maligne, etiologia dei tumori, ematologia, malattie infettive, materne, ematopatie, esperimenti veterinari».

Lebrun si mise a fabbricare parecchie medicine a base di lievito di birra, e per evitare di essere chiodato come ciarlatano, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione del cancro, sulla cura degli stati neoplastici di ogni specie, sull'igiene delle funzioni glandulari, infestazioni maligne, etiologia dei tumori, ematologia, malattie infettive, materne, ematopatie, esperimenti veterinari».

Lebrun si mise a fabbricare parecchie medicine a base di lievito di birra, e per evitare di essere chiodato come ciarlatano, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione del cancro, sulla cura degli stati neoplastici di ogni specie, sull'igiene delle funzioni glandulari, infestazioni maligne, etiologia dei tumori, ematologia, malattie infettive, materne, ematopatie, esperimenti veterinari».

Lebrun si mise a fabbricare parecchie medicine a base di lievito di birra, e per evitare di essere chiodato come ciarlatano, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione del cancro, sulla cura degli stati neoplastici di ogni specie, sull'igiene delle funzioni glandulari, infestazioni maligne, etiologia dei tumori, ematologia, malattie infettive, materne, ematopatie, esperimenti veterinari».

Lebrun si mise a fabbricare parecchie medicine a base di lievito di birra, e per evitare di essere chiodato come ciarlatano, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione del cancro, sulla cura degli stati neoplastici di ogni specie, sull'igiene delle funzioni glandulari, infestazioni maligne, etiologia dei tumori, ematologia, malattie infettive, materne, ematopatie, esperimenti veterinari».

Lebrun si mise a fabbricare parecchie medicine a base di lievito di birra, e per evitare di essere chiodato come ciarlatano, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione del cancro, sulla cura degli stati neoplastici di ogni specie, sull'igiene delle funzioni glandulari, infestazioni maligne, etiologia dei tumori, ematologia, malattie infettive, materne, ematopatie, esperimenti veterinari».

Lebrun si mise a fabbricare parecchie medicine a base di lievito di birra, e per evitare di essere chiodato come ciarlatano, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione del cancro, sulla cura degli stati neoplastici di ogni specie, sull'igiene delle funzioni glandulari, infestazioni maligne, etiologia dei tumori, ematologia, malattie infettive, materne, ematopatie, esperimenti veterinari».

Lebrun si mise a fabbricare parecchie medicine a base di lievito di birra, e per evitare di essere chiodato come ciarlatano, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione del cancro, sulla cura degli stati neoplastici di ogni specie, sull'igiene delle funzioni glandulari, infestazioni maligne, etiologia dei tumori, ematologia, malattie infettive, materne, ematopatie, esperimenti veterinari».

Lebrun si mise a fabbricare parecchie medicine a base di lievito di birra, e per evitare di essere chiodato come ciarlatano, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione del cancro, sulla cura degli stati neoplastici di ogni specie, sull'igiene delle funzioni glandulari, infestazioni maligne, etiologia dei tumori, ematologia, malattie infettive, materne, ematopatie, esperimenti veterinari».

Lebrun si mise a fabbricare parecchie medicine a base di lievito di birra, e per evitare di essere chiodato come ciarlatano, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione del cancro, sulla cura degli stati neoplastici di ogni specie, sull'igiene delle funzioni glandulari, infestazioni maligne, etiologia dei tumori, ematologia, malattie infettive, materne, ematopatie, esperimenti veterinari».

Lebrun si mise a fabbricare parecchie medicine a base di lievito di birra, e per evitare di essere chiodato come ciarlatano, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione del cancro, sulla cura degli stati neoplastici di ogni specie, sull'igiene delle funzioni glandulari, infestazioni maligne, etiologia dei tumori, ematologia, malattie infettive, materne, ematopatie, esperimenti veterinari».

Lebrun si mise a fabbricare parecchie medicine a base di lievito di birra, e per evitare di essere chiodato come ciarlatano, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione del cancro, sulla cura degli stati neoplastici di ogni specie, sull'igiene delle funzioni glandulari, infestazioni maligne, etiologia dei tumori, ematologia, malattie infettive, materne, ematopatie, esperimenti veterinari».

Lebrun si mise a fabbricare parecchie medicine a base di lievito di birra, e per evitare di essere chiodato come ciarlatano, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione del cancro, sulla cura degli stati neoplastici di ogni specie, sull'igiene delle funzioni glandulari, infestazioni maligne, etiologia dei tumori, ematologia, malattie infettive, materne, ematopatie, esperimenti veterinari».

Lebrun si mise a fabbricare parecchie medicine a base di lievito di birra, e per evitare di essere chiodato come ciarlatano, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione del cancro, sulla cura degli stati neoplastici di ogni specie, sull'igiene delle funzioni glandulari, infestazioni maligne, etiologia dei tumori, ematologia, malattie infettive, materne, ematopatie, esperimenti veterinari».

Lebrun si mise a fabbricare parecchie medicine a base di lievito di birra, e per evitare di essere chiodato come ciarlatano, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione del cancro, sulla cura degli stati neoplastici di ogni specie, sull'igiene delle funzioni glandulari, infestazioni maligne, etiologia dei tumori, ematologia, malattie infettive, materne, ematopatie, esperimenti veterinari».

Lebrun si mise a fabbricare parecchie medicine a base di lievito di birra, e per evitare di essere chiodato come ciarlatano, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione del cancro, sulla cura degli stati neoplastici di ogni specie, sull'igiene delle funzioni glandulari, infestazioni maligne, etiologia dei tumori, ematologia, malattie infettive, materne, ematopatie, esperimenti veterinari».

Lebrun si mise a fabbricare parecchie medicine a base di lievito di birra, e per evitare di essere chiodato come ciarlatano, pubblicò un libro di medicina, «Ricerche private e sperimentali sulla prevenzione

Sei macchine modenesi ai primi sei posti nella prova di campionato mondiale Trionfano le Ferrari nella «12 ore di Sebring»

Anche i nostri piloti si sono affermati
1° Surtees - Scarfiotti
2° Mairesse - Vaccarella

La media del vincitore è stata di oltre 145 chilometri - Il giro più veloce a 157,368 orari - Il torinese Abate, in coppia con Bordeu, si classifica 5°

Ieri, nella corsa delle «3 ore», pure di campionato del mondo, due Fiat-Abarth prima e seconda



L'italiano Scarfiotti (a destra) e Surtees dopo il successo a Sebring (Telefoto)

Sebring, lunedì mattina. La corsa automobilistica «12 Ore di Sebring» si è conclusa ieri con una splendida vittoria della Ferrari. Le macchine della Casa Modenese si sono infatti classificate ai primi sei posti assoluti. Vincendo la coppia formata dall'ex campione del mondo di motociclismo John Surtees e dall'italiano Ludovico Scarfiotti, al volante del nuovo modello con motore po-

La gioia di Abate per il buon piazzamento

Nostro servizio particolare

Sebring, lunedì mattina. C'era aria di festa, ieri, nel cielo degli italiani dopo la trionfale conclusione della «12 ore di Sebring». La felice Ludovico Scarfiotti per il suo predecessore alla guida della Ferrari, erano altrettanto contenti il giovane Mike Vaccarella - che fa il professore in una scuola media di Palermo - e Carlo Mario Abate, un ex scudista torinese che è giunto tra i migliori piloti italiani. E' stato proprio Abate a rilanciare qualche dichiarazione mentre la folla - a gara conclusa - invadeva la pista streggendosi in un sospiro affettuoso i corridori più popolari.

«Sono ben contento del mio risultato, ma la soddisfazione non è per me. E' per la Ferrari, per la casa Modenese che ha dato il suo contributo alla vittoria della Ferrari, e per la nostra macchina, una vera e propria «vecchia» della Scuderia Ferrari, perché il nostro secondo posto è una graduatoria delle «12 ore» e non una «qualifica».

Seguono Graham Hill e Pedro Rodriguez su una 4 litri, sempre della casa modenese; poi altri tre Fiat-Abarth, il torinese Abate, il modenese Vaccarella, quello degli americani Ponzio e Pabst, del torinese Carlo Mario Abate in coppia con Bordeu.

Canottieri in corsa (a piedi)

Una curiosa iniziativa dell'Esperia - Sul traguardo delle Madalene Ginevra

L'impressione del profano quando vede remare un canottiere, quasi chiuso nel suo scafo adagiato con la parte inferiore del corpo, è che il vogatore si muova soltanto di una parte, mentre il resto del corpo è immobile. In realtà, invece, il canottiere si muove di tutto il corpo, e la sua spinta è data dalla forza di spinta del braccio e della gamba, che si muovono in un'unica direzione, quella della pala.

La partenza è stata data alle 10.30 dal presidente della Asca, Carlo Pignatelli. E' stato il primo dei primi del primo della gara, che ha dato il via alla corsa. Il primo della gara, che ha dato il via alla corsa, è stato il primo della gara, che ha dato il via alla corsa.

Il trotatore Firestar sulla pista di Vinovo vince a tempo-record il G.P. Costa Azzurra

Giornata d'oro per la famiglia bolognese Bergami: il cavallo vincitore appartiene al padre comm. Sonino; Nike Hanover, secondo arrivato, è del figlio dott. Lamberto - Questi era anche sul sedolo del sulky - La favorita Ozo danneggiata in partenza

Firestar ha vinto ieri pomeriggio all'ippodromo torinese il Gran Premio Costa Azzurra, stabilendo il nuovo record della pista, al secondo posto si è piazzato Nike Hanover, precedendo di un solo secondo la favorita Ozo. La vittoria è stata per la famiglia bolognese Bergami, che ha ottenuto il primo e il secondo posto con i suoi cavalli. Il cavallo vincitore appartiene al padre comm. Sonino, mentre Nike Hanover è del figlio dott. Lamberto. Questi era anche sul sedolo del sulky. La favorita Ozo è stata danneggiata in partenza.

La media del vincitore è stata di oltre 145 chilometri - Il giro più veloce a 157,368 orari - Il torinese Abate, in coppia con Bordeu, si classifica 5°

Ieri, nella corsa delle «3 ore», pure di campionato del mondo, due Fiat-Abarth prima e seconda

Sebring, lunedì mattina. La corsa automobilistica «12 Ore di Sebring» si è conclusa ieri con una splendida vittoria della Ferrari. Le macchine della Casa Modenese si sono infatti classificate ai primi sei posti assoluti.

La gioia di Abate per il buon piazzamento

Nostro servizio particolare

Sebring, lunedì mattina. C'era aria di festa, ieri, nel cielo degli italiani dopo la trionfale conclusione della «12 ore di Sebring». La felice Ludovico Scarfiotti per il suo predecessore alla guida della Ferrari, erano altrettanto contenti il giovane Mike Vaccarella - che fa il professore in una scuola media di Palermo - e Carlo Mario Abate, un ex scudista torinese che è giunto tra i migliori piloti italiani.

Canottieri in corsa (a piedi)

Una curiosa iniziativa dell'Esperia - Sul traguardo delle Madalene Ginevra

L'impressione del profano quando vede remare un canottiere, quasi chiuso nel suo scafo adagiato con la parte inferiore del corpo, è che il vogatore si muova soltanto di una parte, mentre il resto del corpo è immobile. In realtà, invece, il canottiere si muove di tutto il corpo, e la sua spinta è data dalla forza di spinta del braccio e della gamba, che si muovono in un'unica direzione, quella della pala.

La partenza è stata data alle 10.30 dal presidente della Asca, Carlo Pignatelli. E' stato il primo dei primi del primo della gara, che ha dato il via alla corsa. Il primo della gara, che ha dato il via alla corsa, è stato il primo della gara, che ha dato il via alla corsa.



L'emozionante arrivo del Gran Premio Costa Azzurra che ha richiamato ieri a Torino i più forti trotatori d'Europa (Foto Moina)

Così al traguardo:

1° FIRESTAR

2° NIKE HANOVER

3° OZO

4° ELISE HANOVER

5° BEHAVE

6° GREAT LULLWATER

Il richiamo del Gran Premio è stato per la famiglia bolognese Bergami, che ha ottenuto il primo e il secondo posto con i suoi cavalli.

La media del vincitore è stata di oltre 145 chilometri - Il giro più veloce a 157,368 orari - Il torinese Abate, in coppia con Bordeu, si classifica 5°

Ieri, nella corsa delle «3 ore», pure di campionato del mondo, due Fiat-Abarth prima e seconda

Sebring, lunedì mattina. La corsa automobilistica «12 Ore di Sebring» si è conclusa ieri con una splendida vittoria della Ferrari.

La gioia di Abate per il buon piazzamento

Canottieri in corsa (a piedi)

Una curiosa iniziativa dell'Esperia - Sul traguardo delle Madalene Ginevra

L'impressione del profano quando vede remare un canottiere, quasi chiuso nel suo scafo adagiato con la parte inferiore del corpo, è che il vogatore si muova soltanto di una parte, mentre il resto del corpo è immobile. In realtà, invece, il canottiere si muove di tutto il corpo, e la sua spinta è data dalla forza di spinta del braccio e della gamba, che si muovono in un'unica direzione, quella della pala.

La partenza è stata data alle 10.30 dal presidente della Asca, Carlo Pignatelli. E' stato il primo dei primi del primo della gara, che ha dato il via alla corsa. Il primo della gara, che ha dato il via alla corsa, è stato il primo della gara, che ha dato il via alla corsa.

I giovani bianconeri battono i granati: 2-1

VILLAR PEROSA, lunedì notte. La squadra juniores della Juventus, a Villar Perosa, ha battuto la squadra granata della Fiorentina per 2-1. La vittoria è stata per la Juventus, che ha ottenuto il primo e il secondo posto con i suoi giocatori.

La media del vincitore è stata di oltre 145 chilometri - Il giro più veloce a 157,368 orari - Il torinese Abate, in coppia con Bordeu, si classifica 5°

Ieri, nella corsa delle «3 ore», pure di campionato del mondo, due Fiat-Abarth prima e seconda

Sebring, lunedì mattina. La corsa automobilistica «12 Ore di Sebring» si è conclusa ieri con una splendida vittoria della Ferrari.

La gioia di Abate per il buon piazzamento

Nostro servizio particolare

Canottieri in corsa (a piedi)

Una curiosa iniziativa dell'Esperia - Sul traguardo delle Madalene Ginevra

L'impressione del profano quando vede remare un canottiere, quasi chiuso nel suo scafo adagiato con la parte inferiore del corpo, è che il vogatore si muova soltanto di una parte, mentre il resto del corpo è immobile. In realtà, invece, il canottiere si muove di tutto il corpo, e la sua spinta è data dalla forza di spinta del braccio e della gamba, che si muovono in un'unica direzione, quella della pala.

La partenza è stata data alle 10.30 dal presidente della Asca, Carlo Pignatelli. E' stato il primo dei primi del primo della gara, che ha dato il via alla corsa. Il primo della gara, che ha dato il via alla corsa, è stato il primo della gara, che ha dato il via alla corsa.

Tullio Nejrutti vince la campestre studentesca

Si sono svolti ieri al Parco Sallustiano in Roma gli incontri provinciali studenteschi di corsa campestre. Ha vinto Tullio Nejrutti del Liceo Alinari che ha battuto l'astigiano Vasco Crivelli e il romano Stefano Basso. Il vincitore ha stabilito un nuovo record della gara.

La media del vincitore è stata di oltre 145 chilometri - Il giro più veloce a 157,368 orari - Il torinese Abate, in coppia con Bordeu, si classifica 5°

Ieri, nella corsa delle «3 ore», pure di campionato del mondo, due Fiat-Abarth prima e seconda

Sebring, lunedì mattina. La corsa automobilistica «12 Ore di Sebring» si è conclusa ieri con una splendida vittoria della Ferrari.

La gioia di Abate per il buon piazzamento

Nostro servizio particolare

Canottieri in corsa (a piedi)

Una curiosa iniziativa dell'Esperia - Sul traguardo delle Madalene Ginevra

L'impressione del profano quando vede remare un canottiere, quasi chiuso nel suo scafo adagiato con la parte inferiore del corpo, è che il vogatore si muova soltanto di una parte, mentre il resto del corpo è immobile. In realtà, invece, il canottiere si muove di tutto il corpo, e la sua spinta è data dalla forza di spinta del braccio e della gamba, che si muovono in un'unica direzione, quella della pala.

La partenza è stata data alle 10.30 dal presidente della Asca, Carlo Pignatelli. E' stato il primo dei primi del primo della gara, che ha dato il via alla corsa. Il primo della gara, che ha dato il via alla corsa, è stato il primo della gara, che ha dato il via alla corsa.

Chic, confort...

Questi modelli Imperpia «Formula 2» della collezione Imperpia San Giorgio godono già la preferenza del pubblico per l'eleganza e l'accuratezza della confezione e per la leggerezza setosa.

La media del vincitore è stata di oltre 145 chilometri - Il giro più veloce a 157,368 orari - Il torinese Abate, in coppia con Bordeu, si classifica 5°

Ieri, nella corsa delle «3 ore», pure di campionato del mondo, due Fiat-Abarth prima e seconda

Sebring, lunedì mattina. La corsa automobilistica «12 Ore di Sebring» si è conclusa ieri con una splendida vittoria della Ferrari.

La gioia di Abate per il buon piazzamento

Nostro servizio particolare

Canottieri in corsa (a piedi)

Una curiosa iniziativa dell'Esperia - Sul traguardo delle Madalene Ginevra

L'impressione del profano quando vede remare un canottiere, quasi chiuso nel suo scafo adagiato con la parte inferiore del corpo, è che il vogatore si muova soltanto di una parte, mentre il resto del corpo è immobile. In realtà, invece, il canottiere si muove di tutto il corpo, e la sua spinta è data dalla forza di spinta del braccio e della gamba, che si muovono in un'unica direzione, quella della pala.

La partenza è stata data alle 10.30 dal presidente della Asca, Carlo Pignatelli. E' stato il primo dei primi del primo della gara, che ha dato il via alla corsa. Il primo della gara, che ha dato il via alla corsa, è stato il primo della gara, che ha dato il via alla corsa.

Chic, confort...

Questi modelli Imperpia «Formula 2» della collezione Imperpia San Giorgio godono già la preferenza del pubblico per l'eleganza e l'accuratezza della confezione e per la leggerezza setosa.

La media del vincitore è stata di oltre 145 chilometri - Il giro più veloce a 157,368 orari - Il torinese Abate, in coppia con Bordeu, si classifica 5°

Ieri, nella corsa delle «3 ore», pure di campionato del mondo, due Fiat-Abarth prima e seconda

Sebring, lunedì mattina. La corsa automobilistica «12 Ore di Sebring» si è conclusa ieri con una splendida vittoria della Ferrari.

La gioia di Abate per il buon piazzamento

Nostro servizio particolare

Canottieri in corsa (a piedi)

Una curiosa iniziativa dell'Esperia - Sul traguardo delle Madalene Ginevra

L'impressione del profano quando vede remare un canottiere, quasi chiuso nel suo scafo adagiato con la parte inferiore del corpo, è che il vogatore si muova soltanto di una parte, mentre il resto del corpo è immobile. In realtà, invece, il canottiere si muove di tutto il corpo, e la sua spinta è data dalla forza di spinta del braccio e della gamba, che si muovono in un'unica direzione, quella della pala.

La partenza è stata data alle 10.30 dal presidente della Asca, Carlo Pignatelli. E' stato il primo dei primi del primo della gara, che ha dato il via alla corsa. Il primo della gara, che ha dato il via alla corsa, è stato il primo della gara, che ha dato il via alla corsa.

DAVANTI AD ADORNI E MASSIGNAN

Taccone e i Gironi di Toscana

Magnifica corsa del torinese Zilioli protagonista della fuga principale e ripreso a 50 chilometri dall'arrivo - Taccone, Adorni e Massignan scattano nell'ultimo tratto e giungono assieme allo stadio di Firenze dove nella volata l'abruzzese precede i compagni

DAL NOSTRO INVIATO

Firenze, lunedì mattina. Era trapianto di Firenze. Taccone ha vinto, il secondo posto è toccato ad Adorni, il terzo a Massignan. Una corsa bella, dal primo all'ultimo chilometro. Si era appena abbassata la bandiera del via che si gettava all'avanzata Zilioli, al quale si erano gettati Geronzi, Minieri, Taccone, Adorni, Massignan, e tutti i corridori. Zilioli, che aveva appena 45 di media, la pattuglia al comando non si era smentita, ma la presenza di Taccone aveva come un imperioso compendio di alleanza per il gruppo impegnato in un faticoso inseguimento. Tra i chilometri di lotta appassionate e caotiche, la macchina, le molte, le troppe macchine della carovana, avevano riacquisito a districarsi dai corridori, tanto era frenetica la «bagnera». Il plotone aveva vinto la partita, ma, poco dopo l'arrivo, verso cioè il trentacinquesimo chilometro, partiva il secondo gruppo. Zilioli, un giovane, scattava forte di esperienza, il suo stile piacevolissimo e però energico e alimentato dal calore di una corsa serrata. Il bian-

coero cinese solo per qualche minuto, poi lo scattava Minieri e, poi due, fecero presto a piombare Massignan, Zanchi, Panicali, Taccone, Adorni, Massignan, e tutti i corridori. Ecco Zilioli, che si era strizzato l'occhio in un faticoso gesto di soddisfazione. Ed ecco, a un minuto, Massignan, Taccone, Panicali, Zanchi, Adorni, Massignan guida l'inseguimento con la bava alla bocca, Maco è in crisi, ma resiste. Il gruppo arriva.

staccato di 3 minuti e mezzo. Diciotto chilometri dura l'episodio. La battaglia va male per Zilioli, che si rialza e cinque lo acciuffano. Sono in sei, adesso, sono in sei, a trovarlo la macchina. Il plotone reagisce. A 2 e 23. Nencini è lanciato alla riscossa insieme con Chiappara, Contorno, Aldo Moser e Masi. Si buttano alla Maco. Adorni, a confermare la buona forma della «bagnera», e Taccone che ora non sta-

stica più proposti di abbandonare. I due fanno la fretta a portarsi agli uomini che conducono la corsa, non appena il ragguaglio, opera uno scatto, ma la risposta è pronta. Adorni e Taccone si calmano. Ritornano subito, Maco con un disperato sforzo tiene la loro ruota. E la folla, invece, grida a face pace. In una località che si chiama La Mada, lo scoppio. Migliaia e migliaia di spettatori, macchine ferme al bor-

di, un ingorgo tremendo. Sarà costretto a fermarsi, il Gironi di Toscana? Non si passa e trascorrono i minuti, lenti ma inesorabili. Per fortuna, un paio di agenti della Polizia stradale aprono il circolo, le vetture che ingombrano si spostano nei prati, si apre un varco. Taccone, ma è sufficiente, i corridori si infila nella striscia senza fermarsi nemmeno un attimo, e si scappa fuori con un sospiro di sollievo dall'intera carovana. Controlliamo le posizioni, ci sono due novità. Massignan, Taccone, Zanchi, Panicali, e Zanchi sono di nuovo con Adorni, Taccone a Maco. Il percorso aile e mende. Taccone, si schianta, Maco a Panicali, si arrampicano. Zanchi e Zilioli, senza anche Maco.

Firenze è a quindici chilometri, il gioco è riuscito, la partita è aperta. Taccone, Massignan e Taccone. Il telo irrompe sulla pista piatta dello Stadio Comunale con Adorni al comando, seguito da Taccone e da Massignan. La volata non è persa per i Gironi di Toscana, che si lancia subito all'attacco. Adorni e Taccone fanno un giro completo sempre nel medesimo ordine. All'ultima curva il ragguaglio di Parma è sempre in testa, ma Taccone lo attacca deciso passando al largo. Adorni vorrebbe allargare, ma senza appoggio si scontra. Taccone lo supera, Taccone ha vinto.

Gigi Boccacini



Taccone sul traguardo

Ordine d'arrivo

1. TACCONO, 380 km. in 4 h 42'40", media km. 36,722; 2. Adorni, 381; 3. Massignan 382; 4. Fontana, 383; 5. Bazzani, 384; 6. Zanchi, 385; 7. Sarti, 386; 8. Fontana, 387; 9. Bazzani, 388; 10. Canali, 389; 11. Brugnani, 390; 12. Chiappara, 391; 13. Nencini, 392; 14. Contorno, 393; 15. Danie, 394; 16. Zanchi, 395; 17. Zanchi, 396; 18. Zanchi, 397; 19. Zanchi, 398; 20. Zanchi, 399; 21. Zanchi, 400.

Il trofeo "Giler", assegnato a Silvyane Cathiard e Lakota

A Planica gara di sci volante per saltatori - La semifinale dell'Elastil, organizzato da Neversport, a Sestriere

Mahlknecht terzo a Meribel dietro a H. Leitner e Killy

Contrafrece, lunedì mattina. Con lo slalom gigante si è conclusa domenica mattina sulle nevi della Chablais, a Courmayeur, la settima edizione del Trofeo nazionale e internazionale di sci volante. La gara è stata vinta da Silvyane Cathiard, che ha battuto il secondo, Lakota, di 0,2 secondi. Il terzo è stato Mahlknecht, di 0,4 secondi. La gara è stata vinta da Silvyane Cathiard, che ha battuto il secondo, Lakota, di 0,2 secondi. Il terzo è stato Mahlknecht, di 0,4 secondi.

La gara di sci volante si è conclusa lunedì mattina a Planica. La gara è stata vinta da Silvyane Cathiard, che ha battuto il secondo, Lakota, di 0,2 secondi. Il terzo è stato Mahlknecht, di 0,4 secondi.

La gara di sci volante si è conclusa lunedì mattina a Planica. La gara è stata vinta da Silvyane Cathiard, che ha battuto il secondo, Lakota, di 0,2 secondi. Il terzo è stato Mahlknecht, di 0,4 secondi.

Meribel

L'austriano Hans Leitner e la francese Christine Göttsche hanno vinto lo slalom speciale, maschile e femminile, del G. B. della Savoia. Secondo uomini: il francese Jean-Claude Killy e la tedesca Göttsche. Secondo donne: la tedesca Göttsche e la francese Killy.

Planica

La settimana di sci volante si è conclusa oggi a Planica. La gara è stata vinta da Silvyane Cathiard, che ha battuto il secondo, Lakota, di 0,2 secondi. Il terzo è stato Mahlknecht, di 0,4 secondi.

Sestriere

Si è svolta ieri una gara di slalom gigante volante quale semifinale della Coppa d'Europa. La gara è stata vinta da Silvyane Cathiard, che ha battuto il secondo, Lakota, di 0,2 secondi. Il terzo è stato Mahlknecht, di 0,4 secondi.

Ricoverato all'ospedale di Parma

Lo svizzero Rolf Graf moribondo per un pauroso incidente d'auto

Dal nostro corrispondente

PARMA, lunedì mattina. Il campione svizzero di ciclismo su strada, Rolf Graf, 35 anni, che ha vinto la Coppa del Mondo di ciclismo su strada, è stato ricoverato all'ospedale di Parma per un incidente d'auto. Graf era in sella alla sua bicicletta quando è stato investito da un'automobile. L'incidente è avvenuto a Parma, in viale dell'Industria. Graf è stato trasportato all'ospedale di Parma, dove è attualmente ricoverato. I medici stanno cercando di salvarlo, ma le sue condizioni sono molto gravi.

In serie D l'Imperia torna alla vittoria battendo l'Asti: 2-0

Continui attacchi della Trinese che si afferma (1-0) sul Derthona

La rete è stata realizzata dopo soli sette minuti di gioco dalla mezz'ala sinistra Ferrero

Imperia, lunedì mattina. La serie D di calcio ha visto la vittoria dell'Imperia contro l'Asti per 2-0. La partita è stata giocata a Imperia. L'Imperia ha segnato due gol, uno di cui uno di Ferrero. L'Asti ha segnato un gol. La partita è stata giocata a Imperia.

Risultati e classifiche

Serie D - Gironi A - B. Asti 1-0; Imperia 2-0; Alessandria 1-0; Novara 1-0; Verona 1-0; Padova 1-0; Venezia 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0.

Il Ferriere s'impone 2-1 sul campo del Cenisia

L'ex granata Armano terzo improvvisato nella Valenzana - Incidenti in Pinerolo-Cuneo: 2 a 2

Domenico Allegretti

Il Ferriere Armano ha battuto il Cenisia per 2-1. La partita è stata giocata a Cenisia. Il Ferriere ha segnato due gol, uno di cui uno di Allegretti. Il Cenisia ha segnato un gol. La partita è stata giocata a Cenisia.

Risultati e classifiche

Pinerolo-Cuneo 2-2. La partita è stata giocata a Pinerolo. Pinerolo ha segnato due gol, uno di cui uno di Allegretti. Cuneo ha segnato due gol. La partita è stata giocata a Pinerolo.

TENETEVI SU COI

Il Pavesini è un prodotto di alta qualità, con un gusto unico e una consistenza cremosa. È perfetto per chi ama i dolci e i dessert.

PAVESINI

Il Pavesini è un prodotto di alta qualità, con un gusto unico e una consistenza cremosa. È perfetto per chi ama i dolci e i dessert.

Risultati e classifiche

Pavesini - Gironi A - B. Asti 1-0; Imperia 2-0; Alessandria 1-0; Novara 1-0; Verona 1-0; Padova 1-0; Venezia 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0.

Risultati e classifiche

Pavesini - Gironi A - B. Asti 1-0; Imperia 2-0; Alessandria 1-0; Novara 1-0; Verona 1-0; Padova 1-0; Venezia 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0.

Risultati e classifiche

Pavesini - Gironi A - B. Asti 1-0; Imperia 2-0; Alessandria 1-0; Novara 1-0; Verona 1-0; Padova 1-0; Venezia 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0.

Risultati e classifiche

Pavesini - Gironi A - B. Asti 1-0; Imperia 2-0; Alessandria 1-0; Novara 1-0; Verona 1-0; Padova 1-0; Venezia 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0.

Risultati e classifiche

Pavesini - Gironi A - B. Asti 1-0; Imperia 2-0; Alessandria 1-0; Novara 1-0; Verona 1-0; Padova 1-0; Venezia 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0.

Risultati e classifiche

Pavesini - Gironi A - B. Asti 1-0; Imperia 2-0; Alessandria 1-0; Novara 1-0; Verona 1-0; Padova 1-0; Venezia 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0.

Risultati e classifiche

Pavesini - Gironi A - B. Asti 1-0; Imperia 2-0; Alessandria 1-0; Novara 1-0; Verona 1-0; Padova 1-0; Venezia 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0.

Risultati e classifiche

Pavesini - Gironi A - B. Asti 1-0; Imperia 2-0; Alessandria 1-0; Novara 1-0; Verona 1-0; Padova 1-0; Venezia 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0.

Risultati e classifiche

Pavesini - Gironi A - B. Asti 1-0; Imperia 2-0; Alessandria 1-0; Novara 1-0; Verona 1-0; Padova 1-0; Venezia 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0.

Risultati e classifiche

Pavesini - Gironi A - B. Asti 1-0; Imperia 2-0; Alessandria 1-0; Novara 1-0; Verona 1-0; Padova 1-0; Venezia 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0.

Risultati e classifiche

Pavesini - Gironi A - B. Asti 1-0; Imperia 2-0; Alessandria 1-0; Novara 1-0; Verona 1-0; Padova 1-0; Venezia 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0.

Risultati e classifiche

Pavesini - Gironi A - B. Asti 1-0; Imperia 2-0; Alessandria 1-0; Novara 1-0; Verona 1-0; Padova 1-0; Venezia 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0; Fiorentina 1-0; Lazio 1-0; Roma 1-0; Inter 1-0; Milan 1-0; Juventus 1-0.

Ha voluto vedere, almeno dall'esterno, l'aeroporto di Fiumicino

Umanissimi incontri del Pontefice con la folla plaudente tra Roma ed Ostia

Il Santo Padre in piedi nell'automobile scoperta - In un discorso ai fedeli accenni a manifestazioni di «barbarie sportive» con evidente riferimento al caso del pugile Moore - Con improvvisa decisione ha fatto dirottare la macchina per recarsi al campo di volo

Notizie servizio particolare

Città del Vaticano, lun. matt. Non solo ad Ostia, ma anche all'aeroporto di Fiumicino Giovanni XXIII si è recato nel pomeriggio di ieri. E' stata una sorpresa per molti, ma la gente, in luoghi dove non si era mai visto, ha accolto il pontefice con entusiasmo. Il Santo Padre ha voluto vedere, almeno dall'esterno, l'aeroporto di Fiumicino. Ha voluto vedere, almeno dall'esterno, l'aeroporto di Fiumicino. Ha voluto vedere, almeno dall'esterno, l'aeroporto di Fiumicino.

La prima all'altissima del «Villaggio San Francesco», costruito alla fine del conflitto ultimo per ospitare famiglie di sfollati. Un gruppo di bambini levava un urlo di gioia. La macchina di papa ha voluto vedere, almeno dall'esterno, l'aeroporto di Fiumicino. Ha voluto vedere, almeno dall'esterno, l'aeroporto di Fiumicino. Ha voluto vedere, almeno dall'esterno, l'aeroporto di Fiumicino.

Filippo Pucci

Incidenti fra comunisti e reduci di Russia a Viandio

Cuneo, lunedì mattina. Incidenti, per fortuna non gravi, sono avvenuti ieri pomeriggio a Viandio, fra un gruppo di attivisti comunisti e reduci di Russia. A conclusione di accalorate discussioni, i comunisti hanno deciso di non partecipare ad una manifestazione di reduci di Russia. A conclusione di accalorate discussioni, i comunisti hanno deciso di non partecipare ad una manifestazione di reduci di Russia.



Papa Giovanni XXIII rivolge un breve discorso ai 25.000 bersaglieri radunati in Piazza San Pietro (Tele).

Uccisero ad Amsterdam l'industriale milanese Colombo

Sguazzardi e Prisco senza attenuanti perché giudicati entrambi sani di mente

La perizia psichiatrica, richiesta dal giudice istruttore, conclude che i due non solo non sono pazzi ma neppure «socialmente pericolosi» - Gli assassini si incolpano l'un l'altro - Il delitto compiuto per rapina con estrema freddezza, decisione e crudeltà - Come è stato nascosto il cadavere

Notizie servizio particolare

Roma, lunedì mattina. Sergio Sguazzardi ed Enrico Prisco sono, secondo gli psichiatri, assolutamente capaci di intendere e di volere. I due giovani che ad Amsterdam nel novembre di due anni or sono uccisero un industriale lombardo, Bruno Colombo, sono stati giudicati entrambi sani di mente. I due giovani che ad Amsterdam nel novembre di due anni or sono uccisero un industriale lombardo, Bruno Colombo, sono stati giudicati entrambi sani di mente.

Il delitto venne compiuto il 28 novembre 1981. L'industriale Bruno Colombo era stato rapinato e ucciso. Il delitto venne compiuto il 28 novembre 1981. L'industriale Bruno Colombo era stato rapinato e ucciso. Il delitto venne compiuto il 28 novembre 1981. L'industriale Bruno Colombo era stato rapinato e ucciso.

Il delitto venne compiuto il 28 novembre 1981. L'industriale Bruno Colombo era stato rapinato e ucciso. Il delitto venne compiuto il 28 novembre 1981. L'industriale Bruno Colombo era stato rapinato e ucciso. Il delitto venne compiuto il 28 novembre 1981. L'industriale Bruno Colombo era stato rapinato e ucciso.

Il delitto venne compiuto il 28 novembre 1981. L'industriale Bruno Colombo era stato rapinato e ucciso. Il delitto venne compiuto il 28 novembre 1981. L'industriale Bruno Colombo era stato rapinato e ucciso. Il delitto venne compiuto il 28 novembre 1981. L'industriale Bruno Colombo era stato rapinato e ucciso.

Il delitto venne compiuto il 28 novembre 1981. L'industriale Bruno Colombo era stato rapinato e ucciso. Il delitto venne compiuto il 28 novembre 1981. L'industriale Bruno Colombo era stato rapinato e ucciso. Il delitto venne compiuto il 28 novembre 1981. L'industriale Bruno Colombo era stato rapinato e ucciso.

Il delitto venne compiuto il 28 novembre 1981. L'industriale Bruno Colombo era stato rapinato e ucciso. Il delitto venne compiuto il 28 novembre 1981. L'industriale Bruno Colombo era stato rapinato e ucciso. Il delitto venne compiuto il 28 novembre 1981. L'industriale Bruno Colombo era stato rapinato e ucciso.

Giovedì s'inizia il processo alle Assise d'Appello

Aperto contrasto tra Ghiani e Fenaroli

L'elettrotecnico milanese tornerà ad affermare di essere la vittima di una infernale macchinazione alla quale l'industriale non sarebbe rimasto estraneo

Notizie servizio particolare

Roma, lunedì mattina. E' stato, quello di ieri, una giornata di lavoro per tutti. Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione. Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione. Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione.

Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione. Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione. Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione. Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione.

Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione. Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione. Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione. Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione.

Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione. Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione. Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione. Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione.

Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione. Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione. Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione. Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione.

Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione. Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione. Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione. Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione.

Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione. Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione. Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione. Il processo alle Assise d'Appello si è aperto con un clima di tensione.

Misterioso delitto presso Roma

Spara da un'auto contro un manovale

Quest'ultimo, padre di tre figli ma separato dalla moglie, è morto subito - Il presunto assassino si è costituito qualche ora dopo ai carabinieri di Nemi

Roma, lunedì mattina. Un delitto, in cui cronisti non sono state ancora completamente chiarite, è avvenuto ad Ardea, dove, verso le 3 della scorsa notte, è stato ucciso un manovale. Un delitto, in cui cronisti non sono state ancora completamente chiarite, è avvenuto ad Ardea, dove, verso le 3 della scorsa notte, è stato ucciso un manovale.

Un delitto, in cui cronisti non sono state ancora completamente chiarite, è avvenuto ad Ardea, dove, verso le 3 della scorsa notte, è stato ucciso un manovale. Un delitto, in cui cronisti non sono state ancora completamente chiarite, è avvenuto ad Ardea, dove, verso le 3 della scorsa notte, è stato ucciso un manovale.



Caffè Miscela Lavazza ...musica è!

Dalle migliori piantagioni del mondo, giungono alla Lavazza migliaia di tonnellate di profumatissimi caffè: dalla loro armoniosa combinazione nasce, per gli esigenti del caffè, la preziosa "MISCELA LAVAZZA".

...e "LAVAZZA DEK", il caffè senza caffeina, ma...f. buono.

In grani e macinato in lattina sotto vuoto apinto.

SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

Al festival del jazz di Sanremo

Chiusura in bellezza con la «regina» Fitzgerald

Molti applausi per la cantante, per lo stile fiorito del pianista Peterson e per un eccezionale contrabbassista

Il servizio particolare

Sanremo, lunedì mattina. L'elaborato e mezzo di jazz pomeridiano si è svolto in bellezza con la «regina» Fitzgerald.

Il quartetto del pianista Tommy Fitzgerald (con Les Spann, chitarra a basso, Jimmy Fitzgerald al contrabbasso e Chris Johnston, batteria).

Si trattava di un gruppo di artisti affermati, ma sempre interessanti per il pubblico. Fitzgerald, che ha avuto la sua prima nella prima serata quando Art Blakey ed i suoi Messengers furono portati all'attenzione del pubblico.

La sera di lunedì, Peterson, chitarrista americano del più alto livello, ha suonato con i suoi amici, i coloratissimi Fitzgerald. La serata è stata una delle più belle del festival.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto, che ha avuto un grande successo.

Il sorpasso premiato

Al Festival di Mar del Plata. Il film «Il sorpasso» di Tony Richardson, con Paul Scofield e John Huston, ha vinto il premio di miglior film.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

E' ritornata in Italia dopo tre anni di lontananza

La Morgan a Roma per un film parla di Soraya e della Bardot



Al suo arrivo alla stazione di Roma, Michèle Morgan ha indossato il plumato offertole dal baraglieri in congedo

Sulle capacità di attrice della prima qualche dubbio - Della seconda dice che «è bene da qualsiasi parte la fotografino»

Il servizio particolare

Roma, lunedì mattina. La grande attrice di cinema francese è tornata in Italia, dopo una lontananza di tre anni.

La Morgan è tornata in Italia per un film che parla di Soraya e della Bardot. La regista è Jean Renoir.

La Morgan è una delle più grandi attrici del cinema francese. Ha lavorato con i più grandi registi del cinema.

La Morgan è tornata in Italia per un film che parla di Soraya e della Bardot. La regista è Jean Renoir.

La Morgan è una delle più grandi attrici del cinema francese. Ha lavorato con i più grandi registi del cinema.

LE TRASMISSIONI DI STASERA ALLA TV

Risate con Petrolini e brividi con «La sciarpa»

Il grande attore comico in un film per il Primo Canale - Penultima puntata sul Secondo del «giallo» di Durbidge

La quarta puntata dell'inchiesta «Il giallo» cambia in una nuova avventura. Il film di Petrolini, che ha vinto il premio di miglior film.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

OGGI SUL VIDEO

Primo Canale (nazionale)
19.30: La «regina» Fitzgerald. Con Placido Domingo. Con Placido Domingo.
20.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
21.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
22.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
23.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.

Secondo Canale
19.30: La «regina» Fitzgerald. Con Placido Domingo. Con Placido Domingo.
20.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
21.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
22.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
23.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.

Terzo Canale
19.30: La «regina» Fitzgerald. Con Placido Domingo. Con Placido Domingo.
20.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
21.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
22.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
23.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.

Quarto Canale
19.30: La «regina» Fitzgerald. Con Placido Domingo. Con Placido Domingo.
20.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
21.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
22.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
23.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.

Quinto Canale
19.30: La «regina» Fitzgerald. Con Placido Domingo. Con Placido Domingo.
20.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
21.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
22.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
23.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.

Sesto Canale
19.30: La «regina» Fitzgerald. Con Placido Domingo. Con Placido Domingo.
20.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
21.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
22.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
23.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.

Settimo Canale
19.30: La «regina» Fitzgerald. Con Placido Domingo. Con Placido Domingo.
20.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
21.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
22.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
23.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.

Otto Canale
19.30: La «regina» Fitzgerald. Con Placido Domingo. Con Placido Domingo.
20.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
21.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
22.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
23.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.

Nove Canale
19.30: La «regina» Fitzgerald. Con Placido Domingo. Con Placido Domingo.
20.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
21.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
22.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
23.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.

Dieci Canale
19.30: La «regina» Fitzgerald. Con Placido Domingo. Con Placido Domingo.
20.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
21.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
22.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.
23.30: Notte di musica. Orchestra Gassman.

La domenica televisiva

Gassman generoso

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

TRIONFA AL DORIA

Il più divertente successo del giorno applaudito dal pubblico e dalla critica

dal SABATO al LUNEDÌ

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.



QUESTA SERA ORE 21 ALLA T.V.

LE TRE GEMELLE IMEC e MISTER POLLOCK

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.



QUESTA SERA ORE 21 ALLA T.V.

LE TRE GEMELLE IMEC e MISTER POLLOCK

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.



QUESTA SERA ORE 21 ALLA T.V.

LE TRE GEMELLE IMEC e MISTER POLLOCK

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.



QUESTA SERA ORE 21 ALLA T.V.

LE TRE GEMELLE IMEC e MISTER POLLOCK

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

La giuria del festival ha deciso di premiare il film di Tony Richardson, che ha vinto il premio di miglior film.

Il servizio particolare. Il festival del jazz di Sanremo si è chiuso con la «regina» Fitzgerald. La cantante ha suonato con il suo quartetto.

CRONACA CITTADINA

SPETTACOLI

Tragico epilogo della sciagura ■ **MURAZZI** in corso Cairoli

Morto il guidatore dell'auto precipitata dai "murazzi",

Sergio Moffa, 28 anni, aveva comperato la «Giulietta» da poche settimane. Forse l'eccessiva velocità alla origine dell'incidente. Sempre gravi le condizioni dell'amico



La via percorsa dall'auto precipitata in una curva a valle della collina, poco prima di raggiungere il casello di San Giovanni. L'auto era una «Giulietta» di colore scuro. Sul posto di arrivo, l'auto era stata ritrovata con la ruota anteriore destra spezzata e la ruota anteriore sinistra sfilata. L'auto era stata ritrovata con la ruota anteriore destra spezzata e la ruota anteriore sinistra sfilata. L'auto era stata ritrovata con la ruota anteriore destra spezzata e la ruota anteriore sinistra sfilata.

Rigorosa vigilanza delle autorità sanitarie

Non vengono segnalati altri casi di meningite

L'assessore Jona: «La pausa lascia sperare in un miglioramento della situazione» - Due pazienti saranno dimessi in settimana dall'Amedeo di Savoia, gli altri sono fuori pericolo - Clinica pediatrica: soddisfacenti le condizioni degli otto bimbi ricoverati

Da sabato nessun nuovo ricovero per meningite negli ospedali cittadini. Secondo il dottor Jona, il direttore della Clinica pediatrica, la situazione è migliorata. Due pazienti saranno dimessi in settimana dall'Amedeo di Savoia, gli altri sono fuori pericolo. La Clinica pediatrica è soddisfatta delle condizioni degli otto bimbi ricoverati.

Per i prezzi convegno in Prefettura

Continua la polemica sulla carne ed il burro

I commercianti affermano che le previste riduzioni dei dogani non sono entrate in vigore - vendita notevole quantitativi di bovini danesi

Altre 10 di manzo a 10 lire, 10 di vitello a 12 lire, 10 di agnello a 15 lire. I commercianti affermano che le previste riduzioni dei dogani non sono entrate in vigore. La vendita di bovini danesi è notevole.

Zavorra attorno ai fianchi per esser certo d'annegare

Il cadavere trovato nel Po stamane: prima di gettarsi nel fiume l'uomo si è legato alla vita dei pesanti pezzi di metallo - La morte risale ad un mese addietro - Finora non è stato identificato

Il cadavere trovato nel Po stamane: prima di gettarsi nel fiume l'uomo si è legato alla vita dei pesanti pezzi di metallo. La morte risale ad un mese addietro. Finora non è stato identificato.

L'impresa ladresca stanotte in via Nizza

Gli svaligiatori in farmacia si accontentano di spiccioli

Sono entrati nella retrobottega sfondando la porta - Bottino di 60 mila lire in contanti - Hanno trascurato i medicinali



Il primo centro «dh» inaugurato a Torino

A Torino c'è il primo centro «dh» (disassuefazione) inaugurato a Torino. Il centro è stato inaugurato a Torino.

TESTI E RITRATTI

Alcune notizie e ritratti di personaggi famosi. Testi e ritratti di personaggi famosi.

GALLERIA D'ARTE - MUSEI

Alcune notizie e ritratti di personaggi famosi. Testi e ritratti di personaggi famosi.

CINEMATOGRAFI

Alcune notizie e ritratti di personaggi famosi. Testi e ritratti di personaggi famosi.

Esplosione ad Avigliana

Alle 11 è esplosa in aria una casamatta adibita alla lavorazione telecamerata della dinamite - Vetri infranti nel raggio di due chilometri; nessun ferito

Alle 11 è esplosa in aria una casamatta adibita alla lavorazione telecamerata della dinamite. Vetri infranti nel raggio di due chilometri. Nessun ferito.

Echi di cronaca

Alcune notizie e ritratti di personaggi famosi. Testi e ritratti di personaggi famosi.

LA MODA FRANCESE DA MARUS

IN VIA ROMA E PIAZZA STATUTO

DAL GIORNO 25

OGNI MERCOLEDÌ

OGNI GIOVEDÌ

OGNI VENERDÌ

LE SPILATE GLI

CONTINUANO ALLE ORE 17.30

OGNI MERCOLEDÌ

OGNI GIOVEDÌ

OGNI VENERDÌ

LE SPILATE GLI

CONTINUANO ALLE ORE 17.30

OGNI MERCOLEDÌ

OGNI GIOVEDÌ

OGNI VENERDÌ

UN PO' DI BUONUMORE



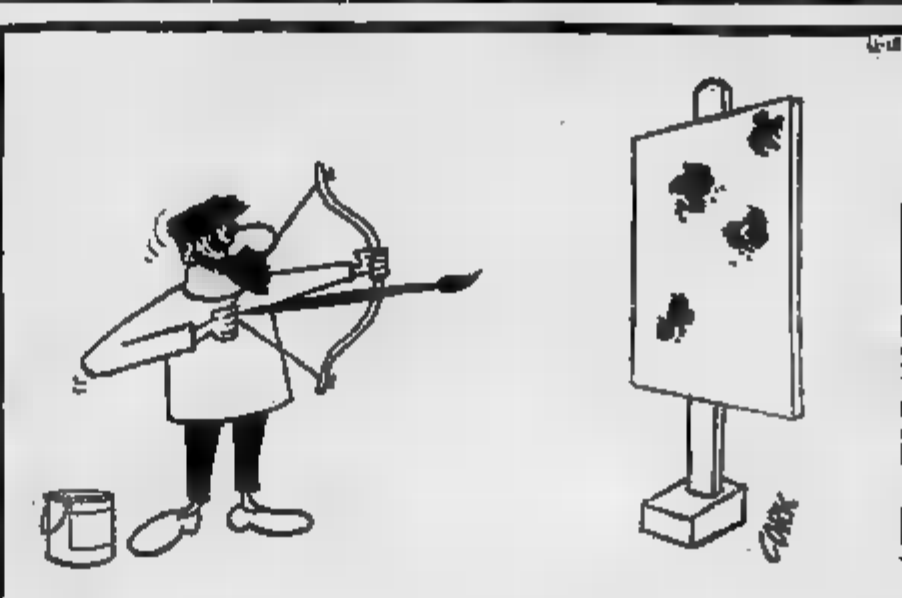
Da qualche tempo, cara, il vado sempre mentol...



È sredo che mia moglie mi abbia lasciato dei soldi in tasca dopo aver fatto le comper...

Necessità

— Signora Maria, può prestarmi per favore il matta-
— Mi dispiace, cara ami-
ca, ma mio marito non è
ancora tornato a casa, og-
gi...



Pittura moderna...



Richiami...



Puoi essere contento, i tuoi affari marcano bene...

Equivoco

— Giovanna, impedite al
caso di uscire quando lo
cauto. Signora, non è il vane
che strilla, ma suo marito...

FRANCOBOLLI FARRUCI COME UOMO L'incisore dei primi "Mauritius", non ricordava la dicitura esatta

In vendita in questi giorni a una grande asta di Londra un esemplare dell'«one penny» rosso-arancio

Londra, lunedì sera.
La notizia che, tra i fran-
cobolli della grande asta in-
ternazionale di rarità filate-
liche, aperta il 21 marzo
dalla casa Harmer, Rooks &
Londra, vi sarà anche un
esemplare dell'«one penny»
di Mauritius, nuovo,
non è di quelle che passano
incoscienti.
Da che esistono fran-
cobolli e collezionisti di fran-
cobolli, infatti, Mauritius è
sempre stato sinonimo di fa-
sori filatelici, tesori conside-
rati solo in qualche mili-
grammo di carta di diverso
colore, ma che valgono mol-
to più di molte celebrazze
garamie.
Acquistata, lontana, isola
dell'Oceano Indiano che con-
ta attualmente circa mezzo
milione di abitanti, fu la co-
lonia britannica che per pri-
ma emise francobolli propri.
Detti francobolli, dei valori
da 1 penny a 2 penny e
con vignette a soggetto uni-
co riproducenti il profilo del
Reina Vittoria, apparve-
ro nel settembre del 1847.
Nel complesso la sua vi-
gnette, benché approntata
localmente, risultarono ec-
cellenti. Eccellenti al ma con
un errore nella dicitura. Nel
lato sinistro del riquadro,
infatti, invece della scritta
Post Paid (ovvero posta pa-
gata) suggerita dall'ordinan-
za del Governatore (il quale
si era a suo tempo intereso-
nato personalmente di com-
missionare i francobolli ad

un esperto maestro incisore),
spiccava «Post Office», ov-
vero ufficio postale.
La «provisoria», in ogni
modo, venne ugualmente
messa in vendita. L'incisore
aveva avuto un attimo di
distrazione — si disse il buni-
Governatore — pazienza, può
cappitare a tutti. La prome-
ssa volta avrebbe controllato
l'incisione, prima di far stam-
pare i francobolli. E diede il
benestare per i «Post Of-
fice».
Venticinque anni dopo, come
maestro incisore, fu chiamato
Barnard, orologiaio-incisore
di Port Louis (incisore di ap-
prentato la «piastrella»
dei francobolli, aveva potuto
confondere una parola con
un'altra.
Secondo quanto ebbe a
raccontare in seguito un
amico di Barnard, l'incisore,
la colpa non fu tutta del-
l'ottimo incisore, ma della
signora Barnard, una be-
nedetta creatura che aveva
la mania di voler mettere
continuamente ordine sul ta-
vo di lavoro del marito.
Appunto nel corso di una
delle abituali operazioni di
regalini, Madame Barnard
aveva buttato via, conside-
rando un pezzo di carta
inutile, il foglietto sul quale
il Governatore aveva anno-
tato per Barnard le dicitu-
re da seguire intorno all'im-
magine della Sovrana, ed
altre preziose indicazioni.
Invano il povero orologiaio
aveva nel cassetto il fram-
mento, rovistando tra vec-

chie carte, tulinò, molto, di-
sagui in miniature, nulla
assolutamente nessuna trac-
cia degli appunti governa-
toriali.
A questo punto Barnard,
che doveva consegnare il
lavoro con sollecitudine, car-
cò di riepilogo a memoria
le parole della dicitura d'in-
quadratura. Dunque, in alto,
Postage: giusto. A destra,
poi, Mauritius: esatto. In
basso, naturalmente, l'e-
spressione del valore: One
penny e Two penny. Ma, e
nel lato sinistro? La per-
fina Post la ricordava ban-
simo. Non così però la se-
conda parola. Guardando
distraattamente fuori della
finestra Monsieur Barnard
si trovò a posare l'occhio
sul grande cartello sovra-
stante il vicino ufficio po-
stale. Post Office, perbacco,
la dicitura era quella... E
Post Office fu.
Come è noto, dei due Post
Office vennero stampati solo
500 esemplari di ognuno dei
due valori: pochissimi di
questi (meno di una tren-
tina) sono giunti fino a noi,
e quasi tutti allo stato di
usato. Di nuovi si conoscono
solo due pezzi dell'«one penny»
e tre del «two penny».

Gran parte dei famosi
primi francobolli di Mauri-
tius vennero usati da Lady
Gibbon, consorte del Gover-
natore, per dinamare bi-
glietti di invito ad un ballo
di gala, organizzato nel suo
palazzo di Port Louis. Di-
versi di questi esemplari, ad
altri afrancesati su lettere
private, vennero rintracciati
molto anni dopo a Bordeaux,
fra vecchie corrispondenze
di persona rimaste in con-
tatto epistolare con i po-
stali residenti nella colonia
(dal 1772 al 1810 l'isola era
stata di dominio francese).
Qualche altro Post Office
venne ritrovato in India, e
qualche altro ancora a Lon-
dra. Di ognuno di questi
«superfrancobolli» si po-
tebbe ricostruire ogni tap-
pa dell'avventurosa esisten-
za, ed ogni passaggio da un
collezionista all'altro.
Secondo il Catalogo Gib-
bon 1963, la quotazione del
Post Office è di 1000 sterline
per gli esemplari nuovi, e
di 500 sterline per gli usati.
Ma ogni pezzo ha poi una
sua quotazione diversa, in
rapporto allo stato di con-
servazione in cui si trova.
Ad accrescere la rarità è
preziosità del Mauritius di
eccezionale bellezza, con-
tribuire fra l'altro il fatto che
i migliori esemplari sono
completamente «fuori gior-
nato», perché appartenenti a
collezionisti tabù, quali la
recente Taping (che è spo-
sata nella «casa del tesoro»
del British Museum), le im-
portanti raccolte dei Musei
postali di Berlino e di Sinc-
timma, e la grandiosa col-
lezione delle collezioni della
regione Minabeta d'Inghil-
terra.

Lina Palermo



— Dove va a finire così?...
— All'ospedale...



— Vuole provarlo, sign. irati...

indispensabile in ogni famiglia

perché rappresenta
— pronto
ed efficace
aiuto nelle
stentate
e difficili
digestioni

confazionate
■ bottiglie da:
1 litro
3/4 litro
1/2 litro

prodotta dalla
Antica Ditta
ROMANO
VLACHOV
BOLOGNA
fondata a
ZARA
nel
1861

F. BERGALLO

ATTENZIONE! LUNA SODI IORINO
CORSO S. CARLO 175 - TEL. 852.207 - 208.664
STABILIMENTO - ESPOSIZIONE
E VENDITA AL PUBBLICO

I MIGLIORI SALOTTI
DIVANI E MOBILI
TRASFORMABILI
A LETTO

Indirizzo di pagamento
BORGARO
TRAB. 22-10-12



— Non riesco a ottenere che mia moglie vada a letto prima delle tre...
— E che cosa fa fino a quell'ora?
— Aspetta che io torni a casa...

All'ospedale di Los Angeles, per le conseguenze del drammatico match con Ramos

Il pugile Davey Moore morto stanotte

La fine — 2,20 locali, corrispondenti alle 11,20 italiane di — Un illusorio miglioramento — preceduto il collasso finale — Sugar Ramos, l'involontario strumento di tanta tragedia, ha voluto parlare — la moglie del pugile, poche — prima — la crisi — L'esame del film da parte — un collegio di neurochirurghi ha accertato che il — il danno è stato arrecato all'atleta dalla corda più bassa — ring, che lo ha colpito alla nuca — Davey era stato campione del mondo per 4 anni

Los Angeles, lunedì sera. L'ex campione del mondo dei pesi piuma Davey Moore, è morto stanotte alle 11,20 (corrispondenti alle 11,20 italiane di Los Angeles) in un letto del « St. Rita Memorial Hospital » di Los Angeles. Qui il pugile, dopo una ricovero di giorni, è stato sottoposto a un'operazione d'urgenza per la rimozione di un ematoma alla base del cranio, un'ora dopo il tragico e fatale match con Sugar Ramos, nel quale Davey Moore ha difeso per l'ultima volta il suo titolo mondiale.

Il match è stato seguito da un pubblico di 15 mila persone, in un'arena di Los Angeles, da tempo residenza del pugile. Davey Moore, che si era ritirato dalla boxe nel 1958, era tornato nel ring per difendere il suo titolo mondiale.

Moore era rientrato negli Stati Uniti dopo un tour in Europa, dove aveva vinto il titolo mondiale dei pesi piuma. Il match con Ramos, che si era svolto il 23 marzo, è stato considerato uno dei più brutali della storia della boxe. Davey Moore è stato colpito alla nuca da un colpo di Sugar Ramos, che ha provocato un ematoma alla base del cranio. Davey Moore è stato ricoverato all'ospedale di Los Angeles, dove è stato sottoposto a un'operazione d'urgenza per la rimozione di un ematoma alla base del cranio. Davey Moore è morto stanotte alle 11,20 (corrispondenti alle 11,20 italiane di Los Angeles) in un letto del « St. Rita Memorial Hospital » di Los Angeles.



Il match di Moore contro Ramos, la lesione mortale forse provocata da questo urto (Radiofoto)

Il match di Moore contro Ramos, la lesione mortale forse provocata da questo urto (Radiofoto)

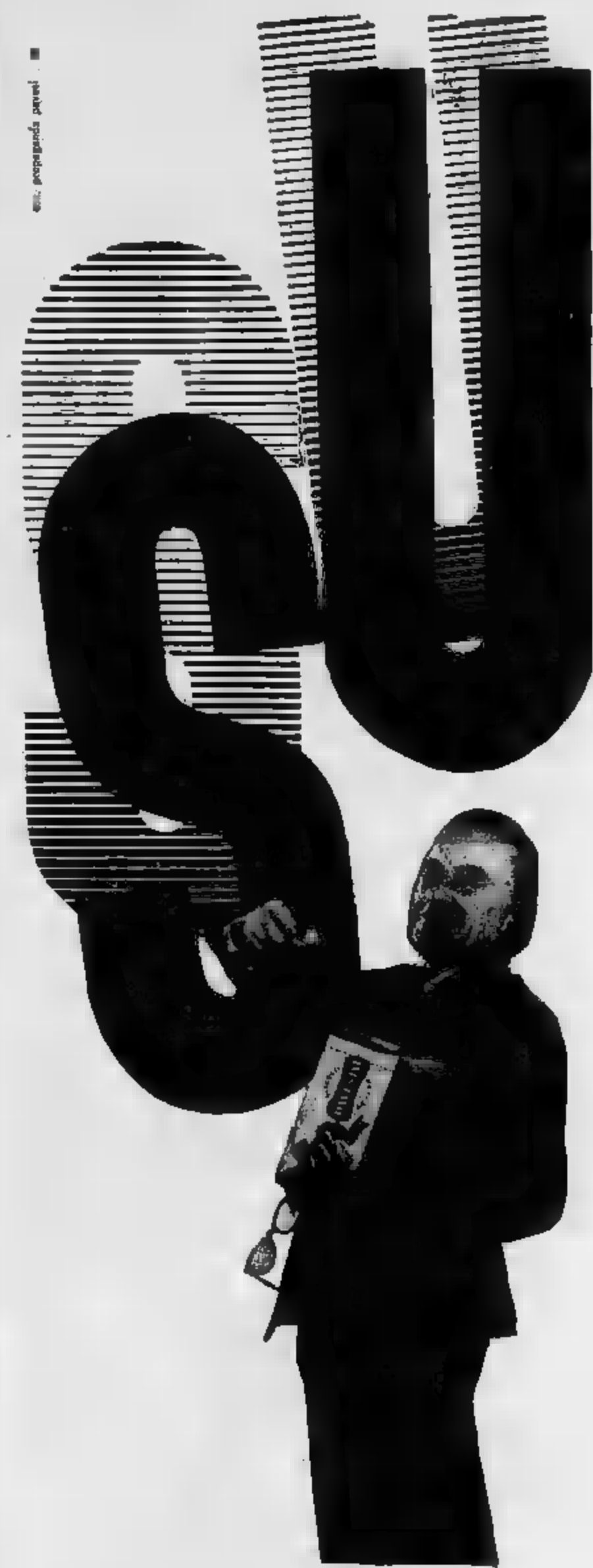
Il match di Moore contro Ramos, la lesione mortale forse provocata da questo urto (Radiofoto)

Il match di Moore contro Ramos, la lesione mortale forse provocata da questo urto (Radiofoto)

Il match di Moore contro Ramos, la lesione mortale forse provocata da questo urto (Radiofoto)

Il match di Moore contro Ramos, la lesione mortale forse provocata da questo urto (Radiofoto)

Il match di Moore contro Ramos, la lesione mortale forse provocata da questo urto (Radiofoto)



TENETEVI SU COI

PAVESINI

I pavesini sono buoni, così leggeri, così nutrienti. tenetevi su pavesini, perchè nei pavesini c'è tutta la sostanza dello zabaione. a casa, a scuola, ufficio, in viaggio, in sul lavoro, di mattina o sera, in montagna o al mare, in o in bicicletta, tenete sempre portate di mano i pavesini lo zabaione condensato



È SEMPRE L'ORA DEI PAVESINI

La Ivrea osservatori al lavoro e dirigenti pronti agli acquisti

Il trio Sattolo, Duvina e Alberti richiesto in blocco dal Padova

Il centrattacco, portiere Biggi, interessa però alla Spal - Per colpa di un dente il « cannone » arancione si è ritirato per un mese - La Spal si è acccontentata di perdere



Bergio Garavito (a sinistra) insieme a Francesco

La Ivrea osservatori al lavoro e dirigenti pronti agli acquisti. Il trio Sattolo, Duvina e Alberti richiesto in blocco dal Padova. Il centrattacco, portiere Biggi, interessa però alla Spal - Per colpa di un dente il « cannone » arancione si è ritirato per un mese - La Spal si è acccontentata di perdere.

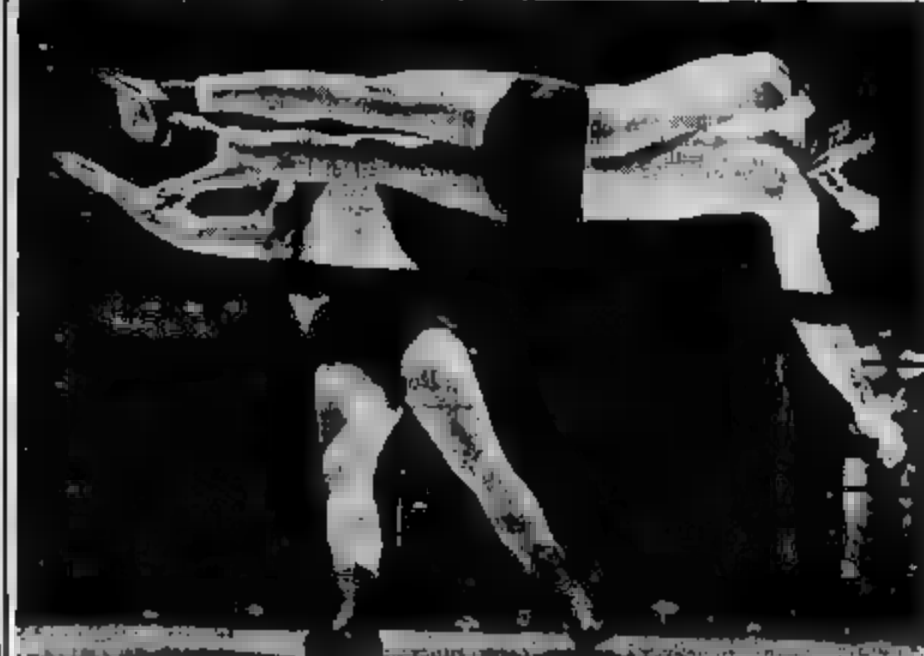
La Ivrea osservatori al lavoro e dirigenti pronti agli acquisti. Il trio Sattolo, Duvina e Alberti richiesto in blocco dal Padova. Il centrattacco, portiere Biggi, interessa però alla Spal - Per colpa di un dente il « cannone » arancione si è ritirato per un mese - La Spal si è acccontentata di perdere.

La Ivrea osservatori al lavoro e dirigenti pronti agli acquisti. Il trio Sattolo, Duvina e Alberti richiesto in blocco dal Padova. Il centrattacco, portiere Biggi, interessa però alla Spal - Per colpa di un dente il « cannone » arancione si è ritirato per un mese - La Spal si è acccontentata di perdere.

La Ivrea osservatori al lavoro e dirigenti pronti agli acquisti. Il trio Sattolo, Duvina e Alberti richiesto in blocco dal Padova. Il centrattacco, portiere Biggi, interessa però alla Spal - Per colpa di un dente il « cannone » arancione si è ritirato per un mese - La Spal si è acccontentata di perdere.

La Ivrea osservatori al lavoro e dirigenti pronti agli acquisti. Il trio Sattolo, Duvina e Alberti richiesto in blocco dal Padova. Il centrattacco, portiere Biggi, interessa però alla Spal - Per colpa di un dente il « cannone » arancione si è ritirato per un mese - La Spal si è acccontentata di perdere.

Gli « artisti » del catch stasera all'Alfieri



Gli « artisti » del catch stasera all'Alfieri. Tornerà questa sera al teatro Alfieri, per l'organizzazione del Palio dei Fiori di Pavia, il catch. Alla interessante riunione prenderà parte André Collet, il campione di Francia soprannominato dal suo stesso « l'Atómico »; suo avversario sarà il fortissimo italo-americano Lino Di Santo (qui nella foto). Negli altri incontri saranno impegnati il colosso negro della Guyana Jim Duggan, il campione italiano Lorenzo Fineschi ed il belga Ives Amar. Il francese Remy Bayl. Uno spettacolare match a quattro fra Ben Ghemou - Eric Weshberg e Lino Dantzerro (campione d'Europa) - Pierre Bonnel, e l'italiano

SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

Personaggi alla ribalta

Un celebre pianista

Una ballerina



Robert Casadesu, il grande pianista francese, è tornato a Torino dopo alcuni anni di esilio e sta ora al Conservatorio suonando per l'Unione Musicale. Ha un programma assai suggestivo: una sonata e una fantasia di Mozart, l'Appassionata di Beethoven, sei mazurche e il scherzo di Chopin, la suite minore di Schumann in chiusura di serata, e i Studi infantili di Schumann.



Loredana Forno, ballerina classica, fa parte del complesso che da domani sera Susanna Egri presenterà al Gobetti in uno spettacolo che sarà portato in altre città.

Del Sudamerica con il «gran Tomas»



La debuttante Vittoria Ruffini è tornata a Torino dal Brasile e dall'Argentina con un bagaglio di nuove canzoni. Stasera alle 19,15, in «Darnet di musica», offrirà dagli studi televisivi torinesi una primizia ai telespettatori: «El gran Tomas».

Atmosfera di entusiasmo ■ rassegna di Sanremo

E' stato il festival del buon jazz (ma anche delle barbe più pittoresche)

I giovani fans accorsi da tutta Italia ostentavano pizzi e barbette da generazione bruciata - Meno compassati ■ loro, gli anziani si ■ lasciati trascinare dal ritmo - I famuli di Blakey e la voce della Fitzgerald - La foga giovanile del trombettista Eldridge

Unica trovata particolare

Sanremo, lunedì sera. E' stato il Festival del jazz, con un'atmosfera di entusiasmo, di pizzi e di barbe, di generazioni bruciate e di compassati. I giovani fans accorsi da tutta Italia ostentavano pizzi e barbette da generazione bruciata. Meno compassati ■ loro, gli anziani si ■ lasciati trascinare dal ritmo. I famuli di Blakey e la voce della Fitzgerald. La foga giovanile del trombettista Eldridge.



Ella Fitzgerald in una burlesca ■ tromba con Roy ■ Nella foto a destra: Oscar

temperano ancora una volta, ne sono consapevoli senza retorica, qualcosa che non è più un'emozione, ma un'emozione.

Il jazz di ieri sera era di tipo familiare, intimo e piuttosto disteso. Oscar Peterson ci ha intrattenuto nel suo mondo, per un'ora brillante.

La casa in forma presentava una vicenda pagliaccesca. Specialità del protagonista Fitzgerald (raggiungibile a quella di presentarsi sulla scena) nel più avvincente travestimento.

Il jazz di ieri sera era di tipo familiare, intimo e piuttosto disteso. Oscar Peterson ci ha intrattenuto nel suo mondo, per un'ora brillante.

nel 1951 il musicologo H.C. Robbins Landon la ricopre e pubblica alla sua pubblicazione.

La casa in forma presentava una vicenda pagliaccesca. Specialità del protagonista Fitzgerald (raggiungibile a quella di presentarsi sulla scena) nel più avvincente travestimento.

Il jazz di ieri sera era di tipo familiare, intimo e piuttosto disteso. Oscar Peterson ci ha intrattenuto nel suo mondo, per un'ora brillante.

La casa in forma presentava una vicenda pagliaccesca. Specialità del protagonista Fitzgerald (raggiungibile a quella di presentarsi sulla scena) nel più avvincente travestimento.

attenti, della vecchia maniera, al soldato, al cavaliere ottocentesco: egli conquistava l'amore della Colombine.

Questo, una contadinella oroscuro in città, è tuttavia il risultato del padre a Odono, un contadino arricchito, che appare un migliore partito.

Al triolo si è aggiunto in alcuni brani il trombettista Roy Eldridge che, a 35 anni, ha la foga di un ventenne, è caparbio e ingarbiato, ma con quel suo modo di spezzare la frase, d'essere un milione di tonnellate di ferro, un «indimenticabile», insomma, che ha ancora in sé la «corte» in regola per essere considerato un maestro.

Un accompagnamento alla complicità inedita in Italia, quella del pianista Tommy Flanagan, cresciuto alla scuola di Powell e pieno di idee concrete. Confronto nei limiti del concreto tra l'altro momento una qualche «complicità» nel suono del Corno di Sanremo, con il come un sorretto e un'emozione quasi totale con i suoi disprezzi di un'ora corale.

to di Papillon; ma la casa di Odono, in fin fondo, è Colombina, la prima donna, per la verità, dalla masochista dell'ambiente, non diversa una parola. Ma la Colombina a stridere un po' quando le hanno detto che era la prima donna, per la verità, dalla masochista dell'ambiente, non diversa una parola. Ma la Colombina a stridere un po' quando le hanno detto che era la prima donna, per la verità, dalla masochista dell'ambiente, non diversa una parola.

Adolf Rott.

Adolf Rott.

Adolf Rott.

MOSTRE D'ARTE

Pittori napoletani contemporanei

Senza dubbio interessante è la mostra che la Galleria Napolitana di Torino dedica ad alcuni «Maestri della pittura napoletana contemporanea».

Accanto ad un Luigi Crisomani, nato a Napoli nel 1903 e morto a Napoli nel '46, si può dire «vissuto» nel suo studio, con un'attività di ricerca e di creazione che ha portato a una «pittura di ricerca».

Colori e luci di Umberto Colli. Una donna di persona e un uomo di persona, con un'attività di ricerca e di creazione che ha portato a una «pittura di ricerca».

che, trascorrendo la vita dell'oggetto nella sua casa, si è fatto un «pittore».

Settemila anni di arte iraniana. Per la fine di aprile l'Ente Manifestazioni Internazionali d'Arte in Palazzo Reale a Roma, una grande mostra che sarà intitolata «7000 anni d'arte iraniana».

Disegno italiano. Un'occasione che si presenta per la prima volta in Italia, una mostra di disegni italiani, curata da Carlo Carrà e da Carlo Carrà.

Settemila anni di arte iraniana. Per la fine di aprile l'Ente Manifestazioni Internazionali d'Arte in Palazzo Reale a Roma, una grande mostra che sarà intitolata «7000 anni d'arte iraniana».

Disegno italiano. Un'occasione che si presenta per la prima volta in Italia, una mostra di disegni italiani, curata da Carlo Carrà e da Carlo Carrà.

Premi di pittura. Il premio di pittura internazionale, organizzato da Carlo Carrà e da Carlo Carrà.

Settemila anni di arte iraniana. Per la fine di aprile l'Ente Manifestazioni Internazionali d'Arte in Palazzo Reale a Roma, una grande mostra che sarà intitolata «7000 anni d'arte iraniana».

Disegno italiano. Un'occasione che si presenta per la prima volta in Italia, una mostra di disegni italiani, curata da Carlo Carrà e da Carlo Carrà.

Premi di pittura. Il premio di pittura internazionale, organizzato da Carlo Carrà e da Carlo Carrà.

Settemila anni di arte iraniana. Per la fine di aprile l'Ente Manifestazioni Internazionali d'Arte in Palazzo Reale a Roma, una grande mostra che sarà intitolata «7000 anni d'arte iraniana».

Disegno italiano. Un'occasione che si presenta per la prima volta in Italia, una mostra di disegni italiani, curata da Carlo Carrà e da Carlo Carrà.

Premi di pittura. Il premio di pittura internazionale, organizzato da Carlo Carrà e da Carlo Carrà.

Settemila anni di arte iraniana. Per la fine di aprile l'Ente Manifestazioni Internazionali d'Arte in Palazzo Reale a Roma, una grande mostra che sarà intitolata «7000 anni d'arte iraniana».

Disegno italiano. Un'occasione che si presenta per la prima volta in Italia, una mostra di disegni italiani, curata da Carlo Carrà e da Carlo Carrà.

Premi di pittura. Il premio di pittura internazionale, organizzato da Carlo Carrà e da Carlo Carrà.

Settemila anni di arte iraniana. Per la fine di aprile l'Ente Manifestazioni Internazionali d'Arte in Palazzo Reale a Roma, una grande mostra che sarà intitolata «7000 anni d'arte iraniana».

Disegno italiano. Un'occasione che si presenta per la prima volta in Italia, una mostra di disegni italiani, curata da Carlo Carrà e da Carlo Carrà.

Premi di pittura. Il premio di pittura internazionale, organizzato da Carlo Carrà e da Carlo Carrà.

Settemila anni di arte iraniana. Per la fine di aprile l'Ente Manifestazioni Internazionali d'Arte in Palazzo Reale a Roma, una grande mostra che sarà intitolata «7000 anni d'arte iraniana».

Disegno italiano. Un'occasione che si presenta per la prima volta in Italia, una mostra di disegni italiani, curata da Carlo Carrà e da Carlo Carrà.

Premi di pittura. Il premio di pittura internazionale, organizzato da Carlo Carrà e da Carlo Carrà.

Settemila anni di arte iraniana. Per la fine di aprile l'Ente Manifestazioni Internazionali d'Arte in Palazzo Reale a Roma, una grande mostra che sarà intitolata «7000 anni d'arte iraniana».

Disegno italiano. Un'occasione che si presenta per la prima volta in Italia, una mostra di disegni italiani, curata da Carlo Carrà e da Carlo Carrà.

Premi di pittura. Il premio di pittura internazionale, organizzato da Carlo Carrà e da Carlo Carrà.



Caffè Miscela Lavazza ...musica è!

migliori piantagioni del mondo, giungono alla Lavazza migliaia di tonnellate di profumati caffè: la loro armoniosa combinazione nasce, per gli esigenti del caffè, la preziosa "MISCELA LAVAZZA".

"LAVAZZA DEK", il senza caffèina, ma... è buono.

In gran e macinato in sotto vuoto spinto



124. "BIENDE - COMMERCIALE DI
 125. BILCHIA E MACCHINE UTENSILI
 126. LONCHERE CENSA DIRETTORE
 127. COMMERCIALE COMPETENTE
 128.

CANTANI ambulatorio ceramici, 60
resistente ceram. Italcera, via
11.
CERIASI dall'ingegner Battaglia
lavori ufficio, 17000. Itasca,
num. 765-840.
CERIASI gruppo dall'ingegner Battaglia
in pieno impianto, maltoni. Edificio
triplo, via Anselmi 31.
CERIASI gruppo di lavoro
dalla prima ingegn. esperte
primaria per le costruzioni. Manoe-
re specificamente tecniche. a Pubblicità
da 7307 - Torino.

CIRCONFERENZE per incarichi e uffici personali presso da Sime di via, Servizio e Pubblicità via 9255 - Torino.

CONTABILE esperienza generale ed esperienza accompagnando moglie Sime, Servizio e Pubblicità Sime - Torino.

DATTILOGRAFIA 10 e 20 impieghi, Presentazioni alla Vitalini 23.

DATTILOGRAFIA 16-18 impieghi, provincia, anche presso impiego

NUMERO 4 *«Pubblicita' Stampa 3107»*
TORINO 3.
DANTELEGGIO 15-16 *«Stampa 3107»*
 Ulteriori studi, nessuno. Bazzetti, 7.
 febbraio 19.
EDDITORE *«Stampa 3107»*
 Importante industria per ufficio zio-
 nali. Esclusivo prima lampione. Spe-
 ciale, rif. mercantile, polca-
 re. *«Pubblicita' Stampa 3107»*
 Milano 3.

GEOMETRIA 3 **PERITO EDILE DI**
VATA CAPACITA' ED ESPER
ASSUME IMPORTANTE INDU
TOINGINE PER ASSISTENZA

CONSTRUZIONE NUOVO STABILIMENTO
ITALIA CENTRALE. SCRIVERE:
"ELICITA" STAMPA 6168 - TORINO

GRANDE INDUSTRIA CONFEDERAZIONE
MODONNA, ALTA ITALIA (P.T.). CERCA ESPERTO WORKING
CON APPROFONDITA CONOSCENZA
METODI, TEMPI, COSTI, ETC. TI
NOSTRO ECONOMICO EREDA
VIARE CURRICULUM VITAE E
ALTRO ELEMENTO DI VALORE
NE A "ELICITA" STAMPA
- TORINO -

IMPIEGATA  Sottileggente,
inglese, esp. mac. scritto, ingegneri.

[illegible]

IMPORTANTE Offerta riservata ai
sottoscruttori. Ippoliti, esaminerete
questo volume capace di illuminare
la politica italiana. Indicare subito
il riferimento. Scrivere: «Pubblichi-
tà 2073 - Torino».

IMPORTANTE Industria americana
che ha una gamma completa di
macchine per filare filatura. La
«Pubblicità» Stampa 2073 - T.

**IMPORTANTE INDUSTRIA METAL-
LURGICA** CLASSE PER ASSUMERE
MEDIATA EUROPEO CAPO
HA MANUTENZIONE EFFICIENTE
RAZIONE SU TUTTE NA

[illegible]

IMPORTANTE industria ceramica
L'azienda, nella regione di
prova pratica minima di tre anni
in piastrelle a modo industriale
può offrire qualsiasi. Prezzi
quali vige, età e termine.
e Pubblica. Roma 1988

IMPORTANTE società chimica
azienda (fabbrica) esclusiva
per la fine di Torino (Italia)
chimici per la produzione
commerciali, industriale e
chimici prodotti chimici industriali

INDUSTRIA Assompi significo
libri pugi + romanzieri pispino
Savarese + Pubblicità Stampa
Torino

INDUSTRIA grafica ceres. via
(l'azienda per digital ad creati
lavori creativi. Inutile no
Telefono 060 346 346

INDUSTRIA lavatrici simil
con edom ceres provetti finco
assistente tecnica, scrivito
via Stampo 6476 - Trento
INNOV33 abbigliamento as
prendibile minime 18-19
e minime. Telefono 060 24
ISTITUTO finanziari di dir
con sede in Palermo assente
licenziamento solo, h
licenziamento solo, h

1392
co-
e razi-
917
MI-
tri ult-
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

**FICANDO BASTA OCCUPATI.
ZANCO AI «PUSILCITA»
EREN - TORINO».**

(continua a pag.



AEC

[illegible][illegible]

**DIMOSTRAZIONI PRATICHE DELL'AVVANTAGGIO
LAVABIANCHERIA AEG**

Stra gli interventi verranno sorseggiati. In omaggio alcuni elettrodomestici AEG e a tutti le signore sarà offerto un delizioso profumo della ditta SERVETTI & C.



AEC

<p>SCHE</p> <p>MONTANARI & C</p> <p>17 70 55-87 49 59</p>	<p>NOTTEFICIPICO introdotto con clientela specifica durante capotreno-chiusa per vendite dettaglianti ed organizzazioni Sistemi classici ed alta moda maschile e femminile. Ristrutturato Notteficipico Fiammiferi, Adm. Arreata, telefono 735-033.</p> <p>CEPISAN distributrice unico luogo specializzata per vendita articoli cancelleria, famidi a divieti consumatori per evolvere maximi ipotesi con Fiammiferi Lombardia. Pubbblman Piazza 68, Napoli.</p>	<p>sort palma auto. Telesuona 678-353.</p> <p>INDUSTRIA costruttrice lampadine all'olio media line marca Industrialidea venditore per tutto il Piemonte. Scrivere Pubbblman casella 103, Firenze.</p> <p>INDUSTRIA assicuratrice tutto pubblico che tipo americano cerca solo rappresentanza per Piemonte, provincia di Asti. Scrivere: a Pubbblman Stampa 6430 Torino.</p>	<p>Intarsi curriculum vitae a casella 365 & 511, Milano.</p> <p>RAPPRESENTANTE introdotto grossisti alimentari, seroad per Torino e provincia, prodotti fine consumo. Referenze. Casella 336 D, BIP, Istituto Biadipredona.</p> <p>RAPPRESENTANTI idrofori pasticcini, pasticcini, per vendita (tutti, tipo pasticcini, spessatid, demaridati ecc. ecc. mail. Torino. Volano (Torino).</p>	<p>NIGER GHANA</p> <p>BRITISH OVERSEA</p>
---	--	---	--	---

[illegible][illegible]